



PAPIESKI INSTYTUT STUDIÓW KOŚCIELNYCH

Zespół nr 36

**Spuścizna Józefa Warszawskiego
1946-1997**

Inwentarz

Opracował Rafał Górny

Warszawa 2026

Wstęp

Józef Warszawski urodził się w 1903 roku w Hamburgu. Jego ojcem był Wilhelm Leon (1876-1935) z Ostrowa Wlkp, którego ojciec Jerzy, urzędnik kolejowy, został karnie przeniesiony w głąb Niemiec za używanie języka polskiego podczas służby. Matką była Leokadia z Chełkowskich. Józef Warszawski ukończył w Hamburgu siedmioklasową katolicką szkołę publiczną (*Katholische Gemeindeschule*). Po zakończeniu edukacji podjął pracę urzędnika w branży winiarskiej, w firmie *Lafargue Witwe und Sohn*. Po zakończeniu I wojny światowej powrócił wraz z rodziną do Ostrowa Wielkopolskiego, gdzie prowadził działalność w harcerstwie, którą ukończył w stopniu harcmistrza. Jako ochotnik wziął udział w wojnie polsko-bolszewickiej 1920 roku. W 1924 roku zdał egzamin maturalny z wynikiem *excellens in mathesi* (wyróżnienie w matematyce). 5 września tego samego roku wstąpił do zakonu jezuitów w Kaliszu, gdzie odbył dwuletni nowicjat. Studiował filozofię w Krakowie (1926-1929) i teologię w Lublinie (1929-1934). W 1933 roku przyjął święcenia kapłańskie. W latach 1935-1936 pełnił funkcję profesora filozofii w Papieskim Seminarium Wschodnim w Dubnie. W latach następnych odbył trzecią probację zakonną we Lwowie. W tym okresie nawiązał stosunki z generałem Marianem "Żegotą" Januszajtisem, twórcą II brygady Legionów Polskich i jego rodziną. W latach 1938-1939 współpracował z jezuickim Domem Pisarzy w Warszawie, gdzie pełnił funkcję redaktora miesięcznika "Sodalis Marianus". W czasie kampanii wrześniowej 1939 roku brał udział w obronie stolicy jako kapelan działający na Mokotowie. Głosił patriotyczne kazania w kinie "Ton" przy ul. Puławskiej. Po kapitulacji Warszawy czasowo przebywał u sióstr zakonnych w Walendowie, następnie powrócił do jezuickiego Domu Pisarzy w Warszawie, gdzie opracował a potem wygłaszał "Rekolekcje Narodowe". Używał pseudonimu "Stanisław Kamiński" (po zmarłym przyjacielu z gimnazjum). Od marca 1940 roku przy pomocy sodalicji Absolwentek Szkół Średnich prowadził akcję w obronie oczernianego przez hitlerowską propagandę papieża Piusa XII (kolportaż ulotek), którą poparł abp Adam Sapieha. W latach 1940-1941 był profesorem dogmatyki dla studentów jezuickich w Warszawie. W tym okresie nawiązał stosunki z Lucianą Frassati-Gawrońską (1902-2007) i za jej pośrednictwem przekazywał informacje generałowi jezuitów w Rzymie, Włodzimierzowi Ledóchowskiemu. W sierpniu 1943 roku w mieszkaniu Tyszkiewiczów przy ul. Marszałkowskiej został zaprzysiężony na kapelana Armii Krajowej. W czasie Powstania Warszawskiego był kapelanem Zgrupowania "Radosław" oraz batalionów "Zośka" i "Parasol". Używał pseudonimu "Ojciec Paweł". 12 sierpnia 1944 roku udał się jako delegat Komendy Zgrupowania "Radosław" do Komendy Głównej AK przy ul. Barokowej 4, by forsować plan

ewakuacji AK do Kampinosu, w celu zapobieżenia zniszczeniu miasta i ocalenia ludności cywilnej. 23 września uratował od śmierci około 120 osób, gdy przedarł się przez wojska hitlerowskie do dowództwa niemieckiego i uzyskał status jeńców wojennych dla obrońców "Reduty Czerniakowskiej", którzy mieli zostać rozstrzelani. Od 23 września 1944 do 29 kwietnia 1945 był jeńcem wojennych obozów w Żyrardowie, Skierniewicach, Berlinie Lückental oraz Sandbostel Stalag X B.

Po wyzwoleniu przez oddziały kanadyjskie Józef Warszawski do 1948 roku prowadził działalność na terenie brytyjskiej strefy okupacyjnej Niemiec. Pełnił m.in. posługę kapelana obozu kobiet-żołnierzy w Oberlangen i kapelana głównego ZHP na terenie Niemiec. Lata 1948-1950 spędził w Anglii, gdzie zajmował się promowaniem ruchu sodalicyjnego. Od 1950 roku przebywał w Rzymie. W latach 1951-1957 był kierownikiem Sekcji Polskiej Radia Watykańskiego. Współpracował z Polskim Instytutem Historycznym w Rzymie, pełniąc funkcję wiceprezesa. W 1968 roku przeniósł się do jezuickiej posiadłości Villa Cavalletti w Grottaferrata pod Rzymem, gdzie poświęcił się działalności naukowej i publicystycznej. Opublikował m.in. takie dzieła jak: *Mickiewicz uczniem Sarbiewskiego* (Rzym 1964), *El mito del Garabandal* (Madрид 1973), *Studia nad wyznaniowością religijną marszałka Józefa Piłsudskiego* (Londyn 1973), *"Dramat Rzymski" Macieja Kazimierza Sarbiewskiego (1622-1625)* (Rzym 1984). Józef Warszawski powrócił w 1994 roku do Warszawy. Zmarł 1 listopada 1997 roku.

W Papieskim Instytucie Studiów Kościelnych zachowała się spuścizna o. Józefa Warszawskiego. Archiwalia pochodzą z okresu działalności duchownego po II wojnie światowej. Niewątpliwie na uwagę zasługują materiały związane z planowanym wydawnictwem albumowym, które miało obejmować polonika zlokalizowane w Rzymie. Józef Warszawski koordynował w latach 50-tych projekt poszukiwań i inwentaryzacji zabytków związanych z Polską, umiejscowionych na terenie Rzymu. Zgromadził informacje wraz z fotografiami dotyczące poloników w rzymskich kościołach i na cmentarzu Campo Verano (sygn. 11-18). Osobną jednostkę archiwalną stanowią fotografie portretów i starodruków (sygn. 19). Kolejną grupę akt tworzą materiały związane z obchodami Millennium we Włoszech i w innych krajach Europy Zachodniej, Stanach Zjednoczonych i Kanadzie. Broszury, pocztówki, programy wydarzeń, pamiątkowe medale, fotografie dokumentują uroczystości organizowane wśród Polonii z okazji tysiąclecia chrztu Polski (sygn. 24-32). Znaczną część spuścizny Józefa Warszawskiego obejmują fotografie z pobytów w Anglii i Stanach Zjednoczonych. Wśród nich

warto wskazać grupę kilkunastu zdjęć z parady Pułaskiego w Nowym Jorku z 1967 roku (sygn. 46/1-46/17). Prawdopodobnie z tego samego okresu pochodzą fotografie z Oskarem Haleckim (sygn. 48/1-48/3).

W trakcie porządkowania wybrakowano 2 cm akt stanowiących kserokopie i dublety. Opracowany zespół liczy 174 pozycje inwentarzowe, co daje 0,7 mb. archiwaliów z lat 1946-1997.

Bibliografia:

Encyklopedia wiedzy o jezuitach na ziemiach Polski i Litwy 1564-1995, oprac. L. Grzebień, Kraków 2004;

Fokciński H., *Obchody tysiąclecia chrztu Polski w Rzymie*, w: *Obchody Millenium na chodźctwie w 50. rocznicę*, red. R. Łatka, J. Żaryn, Warszawa 2016, s. 297-313;

Nowożycki B., *Zgrupowanie AK "Radosław". Geneza, szlak bojowy i powojenne losy żołnierzy*, Warszawa 2014;

Olczak M., *Ks. Józef Warszawski – "Ojciec Paweł" – kapelan Batalionu "Zośka" i Zgrupowania "Radosław"*, "Biuletyn Informacyjny AK", nr 12/2024, s. 59-65;

Pietrzak J., *Jubileusz "Ojca Pawła"*, "Słowo Powszechne", nr 115/1975, s. 5;

Samborski W., *O. Józef Warszawski*, "Mt 5,14, Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego", <https://mt514.pl/projekty/bedziesz-milowal/o-jozef-warszawski/> [dostęp: 20.02.2026];

Warszawski J., *Z kazalnicy przygodnych*, Warszawa 1993;

Wytyczne Archiwum Polskiej Akademii Nauk z 1990 r. Opracowania spuścizn archiwalnych po uczonych, w: *Zbiór przepisów archiwalnych wydanych przez Naczelnego Dyrektora Archiwów Państwowych w latach 1952-2000*, red. E. Rosowska, M. Tarakowska, Warszawa 2001, s. 732-746;

Załącznik do Decyzji Nr 8 Naczelnego Dyrektora Archiwów Państwowych z dnia 24 kwietnia 2006 r. *Wskazówki metodyczne dotyczące zasad opracowania fotografii w archiwach państwowych*, <https://www.gov.pl/web/archiwa/rok-20013> [dostęp: 20.02.2026];

	Tytuł	Daty	Opis j.a.	Uwagi
1	Publikacje i artykuły Józefa Warszawskiego	1946-1984	Luzy; j. polski; druk; nlb	
2	Scenariusze pogadanek radiowych	1951-1954	Luzy; j. polski; maszynopis; k. 23	
3	Teksty i memoriały ojca Warszawskiego	1952-1991	Luzy; j. polski, j. łaciński, j. francuski; maszynopis, rękopis k. 21	
4	Notatki odręczne, memoriały	1953-1989	Luzy; j. łaciński, j. polski; maszynopis, rękopis; k. 87	
5	Regulamin kapelanów harcerskich w Niemczech, wnioski księży harcmistrzów z Włoch na zjazd ZHP w Londynie	1970	Luzy; j. polski; rękopis; k. 7	
6	Dedykacje książkowe od o. Warszawskiego	1955-1990	Luzy; j. polski; druk, rękopis; k. 17	Oryginały i kopie
7	Polonika w Rzymie – korespondencja, karty inwentaryzacyjne, szkice	1952-1953	Luzy; j. polski; maszynopis, rękopis; k. 17	
8	Projekt umowy w sprawie wydania Rzymskiego Albumu Millenistycznego – skorowidz wydanych mapek Rzymu z zaznaczonymi polonikami; wzorcowe karty inwentaryzacyjne; “Holy Year 1950. Little guide to Rome”	1950-1965	Luzy; j. angielski, j. polski; druk, rękopis; k. 31	
9	Rzymski Komitet Sacrum Poloniae Millennium – odezwa abp Gawliny, korespondencja Kazimierza Papee, protokół zebrania konstytucyjnego, punkty programu	1951-1964	Luzy; j. polski; maszynopis; k. 20	
10	“Polonica Romana Millenii” – projekt i notatki w sprawie pamiątkowego albumu z polonikami rzymskimi	b.d.	Luzy; j. polski; rękopis; k. 35	
11	Polonika na cmentarzu Campo Verano – plan cmentarza, fotografie nagrobków	b.d.	Luzy; j. polski; druk, rękopis; k. 77	
12	Polonika w kościołach Rzymu: kościół św. Ducha in Sassia (fresk w zakrystii), bazylika Sacro Cuore di Gesu al Castro Pretorio (list w sprawie Katarzyny Adamowej Potockiej), kościół Il Gesu, bazylika Santa Maria in Trastevere, kościół Santa Maria in Ara Coeli,	1954	Luzy; j. polski; maszynopis, rękopis; k. 114	Fotografie

	kościół św. Klaudiusza, bazylika św. Sabiny na Awentynie, kościół S. Francesco delle Stimmate, fotografie "Alinari"			
13	Kościół Zmartwychwstańców w Rzymie - fotografie	b.d.	Poszyt; j. polski; rękopis; k. 14	
14	Nagrobki nuncjuszy apostolskich w Polsce - fotografie	b.d.	Luzy; j. łaciński; k. 12	Fotografie
15	Fotografie krypty św. Wojciecha w kościele św. Aleksego na Awentynie – fotografie pozytywowe, szklane negatywy	b.d.	Luzy; j. włoski; k. 12	Fotografie, szklane negatywy
16	Kościół św. Stanisława w Rzymie – zeszyt z fotografiami	b.d.	Poszyt; j. polski; druk; k. 34	
17	Kościół św. Stanisława w Rzymie – fotografie tablic i epitafiów	b.d.	Poszyt; j. polski; druk; k. 19	
18	Kościół św. Stanisława w Rzymie – notatki i fotografie	b.d.	Luzy; j. polski; druk, maszynopis, rękopis; k. 38	
19	Polonika – fotografie portretów i starodruków	b.d.	Luzy; j. polski; rękopis; k. 74	
20	Polonika - varia	b.d.	Luzy; j. polski; rękopis; k. 82	
21	Wycinki prasowe z artykułami dotyczącymi poloników we Włoszech	1948-1964	Luzy; j. polski; druk; nlb	
22	Fragmenty dziennika L'Osservatore Romano	1952-1954	Luzy; j. włoski; druk; nlb	
23	Złot byłych żołnierzy AK w Fawley Court – korespondencja, tekst kazania, fotografie	1964	Luzy; j. polski; rękopis, druk; k. 27	Fotografie
24	Związek Filatelistów Polskich Koło w Birmingham – fotografie wystawy filatelistycznej "Watykan a Polska", korespondencja od M. Kochana	1966-1967	Luzy; j. polski; maszynopis, rękopis; k. 16	
25	Obchody Millenium we Włoszech – programy sympozjów naukowych, "Pielgrzymka Tysiąclecia" od 12 do 16 maja 1966 r., tekst odczytu Oskara Haleckiego "Il primo Millennio della Polonia Cattolica"	1966	Luzy; j. polski, j. włoski; druk, maszynopis; k. 29	
26	Obchody Millenium w Anglii – korespondencja, tekst kazania wygłoszonego przez Józefa Warszawskiego na stadionie White City, fotografie	1966	Luzy; j. angielski, j. polski; maszynopis, rękopis; k. 78	
27	Obchody Millenium w Watykanie – okolicznościowe znaczki i koperty, programy uroczystości i koncertów, obrazek Matki Bożej Częstochowskiej z odręcznym bogosławieństwem Stefana Wyszyńskiego	1966	Luzy; j. polski, j. włoski; druk, rękopis; k. 30	
28	Obchody Millenium w USA – broszury, obrazki, medal okolicznościowy, okolicznościowe koperty, modlitewnik dla chorych	1966	Luzy; j. angielski, j. polski; druk, rękopis; k. 125	

29	Obchody Millenium w Niemczech – tekst kazania kardynała Juliusa Döpfnera	1966	Luzy; j. niemiecki; druk, maszynopis; k. 5	
30	Obchody Millenium we Francji – broszury, programy uroczystości, list abp Antoniego Baraniaka, plakat	1966	Luzy; j. francuski, j. polski; druk, maszynopis, rękopis; k. 24	
31	Obchody Millenium w Kanadzie	1966	Luzy; j. polski; druk, maszynopis; k. 7	
32	Broszury i wycinki prasowe dotyczące obchodów Millenium w różnych krajach	1966	Luzy; j. angielski, j. polski, j. włoski; druk; nlb	
33	Materiały biograficzne – życiorys, podania, kserokopie paszportu	1993-1997	Luzy; j. polski; druk, maszynopis; k. 22	
34	Bruliony listów i memoriałów, fotokopia listu kard. Augusta Hlonda	1948-1954	Luzy; j. łaciński, j. polski; maszynopis, rękopis; k. 46	
35	Korespondencja wychodząca – bruliony listów	1951-1953	Luzy; j. polski; maszynopis, rękopis; k. 32	
36	Korespondencja wychodząca – bruliony listów	1952-1955	Luzy; j. angielski, j. polski, j. włoski; maszynopis, rękopis; k. 133	
37	Korespondencja wychodząca – bruliony listów	1951-1956	Luzy; j. angielski, j. polski; maszynopis, rękopis; k. 101	
38	Korespondencja wychodząca – bruliony listów, listy do rektora PISK o. Hieronima Fokcińskiego	1961-1995	Luzy; j. polski; maszynopis, rękopis; k. 48	
39	Korespondencja przychodząca: Lesław Bartelski, Roman Brandstaeter, Jerzy Braun, kard. Amleto Cicognani (Sekretariat Stanu), Adam J. Dąbrowski, Jan Dobraczyński, Stanisław Dzierżek SJ, Hieronim Fokciński SJ, Wydawnictwo "Gryf", Irka Kadulska, W. Kołaciński, Karolina Lanckorońska, Antoni Mruk SJ, Walerian Meysztowic, ks. Tadeusz Naruszewicz, Tomasz Niewodniczański, Stanisław Opiela SJ, W. Ostrowski, Kazimierz Papée, Antoni Pawlica, Polski Instytut Historyczny w Rzymie, Irena Rybotycka, Zofia Stefanowska, Stanisław Zachorski	1960-1995	Luzy; j. łaciński; j. polski; j. włoski; maszynopis, rękopis; k. 95	
40	Wycinki prasowe i teksty wzmiankujące Józefa Warszawskiego	1960-1995	Luzy; j. polski; maszynopis,	plakat

			rękopis; k. 24	
41	Artykuły o Józefie Warszawskim – teksty biograficzne, recenzje publikacji	1983-2002	Luzy; j. polski; druk; k. 61	
42	Spis rzeczy o. Warszawskiego	1994	Luzy; j. polski; rękopis; k. 6	
43	Jerzy Henryk Szczesniewski ps. "Żuraw" – materiały nadsyłane do o. Warszawskiego	1966-1971	Luzy; j. polski; druk, maszynopis, rękopis; k. 87	
44	Materiały obce – list Kazimierza Papee do ministra Z. Zawadowskiego; Instrukcja nr 2 dotycząca tajności i konspiracji; Instrukcja nr 3 w sprawie emisariuszy, kurierów i gońców; uchwała komitetu dla spraw kraju; sprawozdanie o sytuacji politycznej w Polsce w 1942 roku (fragment); list kard. Wyszyńskiego do Jana Goździckiego z 1977 r. (kopia)	1940-1977	Luzy; j. polski; maszynopis; k. 49	
45	Obrazki pamiątkowe	b.d.	Luzy; j. polski, j. włoski; druk; nlb	
46/1	Parada Pułaskiego w Nowym Yorku. W centralnej części platforma z napisem "Pułaski Association" ciągnięta przez samochód. Na platformie stojące kobiety, poniżej na schodkach siedzą mężczyźni trzymający instrumenty muzyczne. W tle budynek miejski z szyldem "Peck & Peck".	1967	Fotografia barwna	
46/2	Parada Pułaskiego w Nowym Yorku. W centralnej części biały samochód osobowy typu cabriolet z ludźmi. W tle budynek miejski z szyldem "Peck & Peck", stojący ludzie i rusztowanie z kamerą telewizyjną.	1967	Fotografia barwna	
46/3	Parada Pułaskiego w Nowym Yorku. W centralnej części maszerujący ludzie trzymający flagi, wśród nich flaga USA. W tle budynek miejski z szyldem "Peck & Peck", stojący ludzie i rusztowanie z kamerą telewizyjną.	1967	Fotografia barwna	
46/4	Parada Pułaskiego w Nowym Yorku. Na pierwszym planie ludzie siedzący na trybunie. W części centralnej maszerujący ludzie z flagami Polski. W tle budynki miejskie i flaga USA.	1967	Fotografia barwna	
46/5	Parada Pułaskiego w Nowym Yorku. W centralnej części ludzie w mundurach żołnierskich maszerujący po ulicy z flagami polski i USA. W tle budynek miejski, stojący ludzie i rusztowanie z kamerą telewizyjną.	1967	Fotografia barwna	
46/6	Parada Pułaskiego w Nowym Yorku. W centralnej części maszerujący po ulicy młodzi chłopcy (prawdopodobnie drużyna bejsbolowa). W tle budynek miejski z szyldem	1967	Fotografia barwna	

	“Peck & Peck”, stojący ludzie, rusztowanie z kamerą telewizyjną oraz samochód ciężarowy.			
46/7	Parada Pułaskiego w Nowym Yorku. W centralnej części dzieci w strojach ludowych maszerujące po ulicy z flagami Polski. W tle czerwony samochód ciężarowy, stojący ludzie i budynki miejskie z szyldami: “Wise shoes” i “Robert Peet Company”.	1967	Fotografia barwna	
46/8	Parada Pułaskiego w Nowym Yorku. Na pierwszym planie ludzie siedzący i stojący na trybunie oraz sygnalizator świetlny. W centralnej części platforma z ludźmi i flagami Polski i USA ciągnięta przez samochód ciężarowy. Za platformą maszerują ludzie z flagami Polski i USA. W tle budynki miejskie i flaga USA.	1967	Fotografia barwna	
46/9	Parada Pułaskiego w Nowym Yorku. W centralnej części platforma ciągnięta przez samochód ciężarowy. Na platformie siedzące kobiety w strojach ludowych oraz napis “Poland Always Faithful. Pax”. Obok platformy idąca kobieta. W tle samochód ciężarowy z wysięgnikiem hydraulicznym, w którego koszu stoi operator kamery, dalej budynki miejskie z szyldami: “Wise shoes” i “Rogers Peet Company”.	1967	Fotografia barwna	
46/10	Parada Pułaskiego w Nowym Yorku. W centralnej części maszerujące po ulicy kobiety w strojach ludowych z transparentem z napisem: “Soviet must return Poland’s eastern territory”. W tle budynki miejskie z szyldem “Peck & Peck”.	1967	Fotografia barwna	
46/11	Parada Pułaskiego w Nowym Yorku. W centralnej części platforma ciągnięta przez samochód osobowy. Na platformie mężczyźni w strojach z XVIII wieku. Z przodu flaga USA i Polski. Na platformie napis: “George Washington Commends gen. Casimir Pulaski”. W tle budynek miejski z szyldem: “Peck & Peck”, rusztowanie z kamerą tv.	1967	Fotografia barwna	
46/12	Parada Pułaskiego w Nowym Yorku. W centralnej części chłopcy maszerujący po ulicy ze sztandarami z napisem: “Our Lady of Czenstochowa”. W tle stojący ludzie i samochody ciężarowe.	1967	Fotografia barwna	
46/13	Parada Pułaskiego w Nowym Yorku. W centralnej części dziewczęta idące po ulicy w strojach ludowych. W tle budynek miejski z szyldem “Peck & Peck”.	1967	Fotografia barwna	
46/14	Parada Pułaskiego w Nowym Yorku. Na	1967	Fotografia barwna	

	pierwszym planie ludzie stojący i siedzący na trybunie – mężczyźni w mundurach wojskowych. W tle budynki miejskie, ludzie maszerujący po ulicy i flaga USA.			
46/15	Parada Pułaskiego w Nowym Yorku. W centralnej części chłopcy idący po ulicy z transparentem: “St Stanislaus Kostka Church”. W tle budynek miejski z szyldem “Peck & Peck” i stojący ludzie.	1967	Fotografia barwna	
46/16	Parada Pułaskiego w Nowym Yorku. W centralnej części dzieci idące po ulicy w strojach ludowych z białoczerwonymi chorągiewkami i transparentem z napisem: “Cardinal Wyszyński will forever be with us”. W tle stojący ludzie i budynek miejski z szyldem “Peck & Peck”.	1967	Fotografia barwna	
46/17	Parada Pułaskiego w Nowym Yorku. W centralnej części trzech bejsbolistów idących po ulicy z transparentem (napis nieczytelny). W tle budynek miejski z szyldem “Peck & Peck”, stojący ludzie i rusztowanie z kamerą tv.	1967	Fotografia barwna	
47/1	Nowy York – Rockefeller Center. Płaskorzeźba Lee Laurie zatytułowana “La Sagfesse” przy wejściu do budynku GE. Inskrypcja na płaskorzeźbie: “Wisdom and Knowledge shall be the stability of thy times”.	b.d.	Fotografia barwna	
47/2	Nowy York – Rockefeller Center. “Prometeusz” – posąg autorstwa Paula Manshipa przy wejściu GE. W tle flagi różnych państw.	b.d.	Fotografia barwna	
47/3	Nowy York – Rockefeller Center. “Prometeusz” – posąg autorstwa Paula Manshipa przy wejściu GE. W tle flagi różnych państw.	b.d.	Fotografia barwna	
48/1	Nowy York. Oskar Halecki i Józef Warszawski stoją zwrócenymi twarzami do siebie nad grobem Heleny z Szarlowskich Haleckiej.	b.d.	Fotografia barwna	
48/2	Nowy York. Oskar Halecki siedzi w fotelu w swoim gabinecie. Obok na biurku widoczny portret kobiety, prawdopodobnie Heleny Haleckiej. W tle stół z dwoma krzesłami i witryna z książkami.	b.d.	Fotografia barwna	
48/3	Nowy York. Oskar Halecki siedzi w fotelu w swoim gabinecie. W tle biurko z portretem prawdopodobnie Heleny Haleckiej oraz witryna z książkami.	b.d.	Fotografia barwna	
49/1	Nowy York. W centralnej części Ukrainian National Home na Manhattanie.	b.d.	Fotografia barwna	
49/2	Nowy York. Budynek z szyldem “Emerald Food”. Na tle budynku nierozpoznany	b.d.	Fotografia barwna	

	mężczyzna stoi w pełnej postaci (pozuje do zdjęcia).			
49/3	Nowy York. Niezidentyfikowany mężczyzna stojący przed budynkiem. Nad wejściem napis: Irving Plaza Hall”. Obok na szybie: “Dom Polskiego Weterana”.	b.d.	Fotografia barwna	
50/1	Wodospad Niagara. Park nad Jeziorem Ontario. W centralnej części tablica poświęcona Kazimierzowi Gzowskiemu. Po prawej stronie stoi Józef Warszawski. W tle zaparkowane samochody.	b.d.	Fotografia barwna	
50/2	Wodospad Niagara.	b.d.	Fotografia barwna	
50/3	Wodospad Niagara. W centralnej części wodospad z widocznym po lewej stronie mostem.	b.d.	Fotografia barwna	
50/4	Wodospad Niagara. Na pierwszym planie Józef Warszawski z głową zwróconą w prawo w płaszczu przeciwdeszczowym. Obok nierozpoznany mężczyzna zwrócony tyłem. W tle wodospad.	b.d.	Fotografia barwna	
50/5	Wodospad Niagara. Na pierwszym planie głowy postaci zwróconych tyłem w płaszczach przeciwdeszczowych.	b.d.	Fotografia barwna	
50/6	Wodospad Niagara. Na pierwszym planie głowy postaci w płaszczach przeciwdeszczowych. Wśród nich Józef Warszawski.	b.d.	Fotografia barwna	
50/7	Wodospad Niagara. Na pierwszym planie Józef Warszawski w płaszczu przeciwdeszczowym. W tle wodospad.	b.d.	Fotografia barwna	
50/8	Wodospad Niagara. Widok ogólny	b.d.	Fotografia barwna	
51/1	Quakertown w stanie Pennsylvania. Na pierwszym planie niezidentyfikowany mężczyzna stojący obok kamiennego cokołu. W tle drzewa, kamienne schodki oraz piramida różokrzyżowców.	b.d.	Fotografia barwna	
51/2	Quakertown w stanie Pennsylvania. Niezidentyfikowany mężczyzna na tle piramidy różokrzyżowców.	b.d.	Fotografia barwna	
51/3	Quakertown w stanie Pennsylvania. Na pierwszym planie niezidentyfikowany mężczyzna stojący przy tabliczce z napisem “The Shrine of the Angel”. W tle drzewa i kościół iluminatów.	b.d.	Fotografia barwna	
51/4	Quakertown w stanie Pennsylvania. Niezidentyfikowany mężczyzna na tle piramidy różokrzyżowców. Na pierwszym planie świerk, w tle drzewa.	b.d.	Fotografia barwna	
51/5	Quakertown w stanie Pennsylvania. Niezidentyfikowany mężczyzna na tle budynku	b.d.	Fotografia barwna	

	bractwa różokrzyżowców. Na fasadzie napis: "Beverly Hall Corp. Philosophical Publishing Co"			
51/6	Quakertown w stanie Pannsylwania. Metalowa tablica na ścianie poramidy różokrzyżowców. Napis na tablicy nieczytelny.	b.d.	Fotografia barwna	
51/7	Quakertown w stanie Pannsylwania. Metalowa tablica na ścianie poramidy różokrzyżowców. Napis na tablicy nieczytelny. W tle drzewa.	b.d.	Fotografia barwna	
51/8	Quakertown w stanie Pensylwania. Kościół iluminatów – fasada frontowa.	b.d.	Fotografia barwna	
51/9	Quakertown w stanie Pensylwania. Kościół iluminatów – łuk z krzyżem nad wejściem.	b.d.	Fotografia barwna	
52/1	Somerville w stanie Massachusetts. W centralnej części na tle murowanego kościoła ołtarz z kapłanem odprawiającym eucharystię. Po bokach ludzie siedzący w ławkach. Po obu stronach ołtarza flagi Polski i USA.	1967	Fotografia barwna	
52/2	Somerville w stanie Massachusetts. Józef Warszawski stoi przy ołtarzu na tle murowanego kościoła i wygłasza kazanie. Z lewej strony siedzi nierozpoznany celebrans w stroju liturgicznym oraz niezidentyfikowany mężczyzna. Obok stoją dwaj chłopcy w strojach ludowych. Na odwrocie napis: "Kazanie Sommerville USA. 13 VIII 67".	1967	Fotografia barwna	
52/3	Somerville w stanie Massachusetts. Józef Warszawski w towarzystwie 7 kobiet. Pozują do fotografii stojąc w dwóch rzędach. Na odwrocie napis: "14 – l. Grażyna Hrymoć [?] z Wrocławia co tak entuzjastycznie deklamowała. USA – Sommerville 1968 VIII".	1968	Fotografia barwna	
52/4	Somerville w stanie Massachusetts. Józef Warszawski w towarzystwie nierozpoznanej kobiety i dziewczynki. Pozują do fotografii stojąc na tle domu. Po lewej stronie siedzi pies – owczarek niemiecki.	b.d.	Fotografia barwna	
53/1	Pomnik Pułaskiego w Detroit. Tablica na cokole pomnika. Powyżej inskrypcja "General Casimir Pulaski 1748-1779".	b.d.	Fotografia barwna	
53/2	Pomnik Pułaskiego w Detroit. Józef Warszawski stoi obok pomnika Kazimierza Pułaskiego. W tle budynki miejskie i samochody zaparkowane na poboczu.	b.d.	Fotografia barwna	
54/1	Londyn. Grób gen. Józefa Hallera i jego żony Aleksandy na cmentarzu Gunnersbury – widok ogólny.	b.d.	Fotografia barwna	
54/2	Londyn. Instytut Sikorskiego – sala z portretem Władysława Sikorskiego, nad którym wisi sztandar 1 Samodzielnej Brygady	b.d.	Fotografia barwna	

	Spadochronowej.			
54/3	Londyn. Instytut Sikorskiego – Sztandar Polskich Sił Powietrznych na Zachodzie z 1940 roku rozłożony na szklanej gablocie.	b.d.	Fotografia barwna	
54/4	Londyn. Instytut Sikorskiego – Sztandar Polskich Sił Powietrznych na Zachodzie z 1940 roku (strona druga) rozłożony na szklanej gablocie.	b.d.	Fotografia barwna	
55	Kościół Kirk in the Hills w Bloomfield Township w stanie Michigan – widok ogólny.	b.d.	Fotografia barwna	
56/1	Passaic w stanie New Jersey. Grób ks. Wawrzyńca Szorca, proboszcza parafii św. Józefa w Passaic.	b.d.	Fotografia barwna	
56/2	Passaic w stanie New Jersey. Grób ks. Stanisława Kruczka, proboszcza parafii Matki Boskiej Różańcowej w Passaic.	b.d.	Fotografia barwna	
57/1	Cmentarz. Siedem nagrobków na niezidentyfikowanym cmentarzu prawdopodobnie w USA. W tle drzewa.	b.d.	Fotografia barwna	
57/2	Cmentarz. Pień drzewa liściastego, na którym wyryto w języku polskim tekst 10 przykazań. Po prawej stronie trzy nagrobki w kształcie krzyża.	b.d.	Fotografia barwna	
57/3	Cmentarz. Pień drzewa liściastego, na którym wyryto napisy w j. polskim,	b.d.	Fotografia barwna	
57/4	Cmentarz. Dwa groby: 1) ks. Juliusz Manteuffel, 2) ks. Chlebowski. W tle drzewa.	b.d.	Fotografia barwna	
58/1	Wnętrze kościoła. Fragment ołtarza głównego, nad którym fragment fresku.	b.d.	Fotografia barwna	
58/2	Wnętrze kościoła. Fragment fresku nad ołtarzem głównym.	b.d.	Fotografia barwna	
58/3	Wnętrze kościoła. Ołtarz główny z fragmentem nawy bocznej. Nad ołtarzem napis: “Sanctus Sanctus Sanctus”.	b.d.	Fotografia barwna	
58/4	Wnętrze kościoła. Widok ogólny na ławki i tabernakulum.	b.d.	Fotografia barwna	
58/5	Wnętrze kościoła. Prawdopodobnie ołtarz główny z trzema figurami świętych.	b.d.	Fotografia barwna	
58/6	Wnętrze kościoła. Prawdopodobnie ołtarz główny, na którym figura świętego. Po bokach lichtarze ze świecami.	b.d.	Fotografia barwna	
58/7	Wnętrze kościoła. Prawdopodobnie ołtarz główny, na którym figura świętego. Po bokach lichtarze ze świecami.	b.d.	Fotografia barwna	
58/8	Wnętrze kościoła. Prawdopodobnie ołtarz główny, na którym figura świętego. Po bokach lichtarze ze świecami.	b.d.	Fotografia barwna	
59	Fasada frontowa kościoła prawdopodobnie w USA. Przed kościołem zaparkowane samochody osobowe.	b.d.	Fotografia barwna	

60	Fsada frontowa budynku. Na pierwszym plane zaparkowane samochody na poboczu ulicy oraz idący ludzie.	b.d.	Fotografia barwna	
61	Budynek bractwa "Knights of Pythias". Fasada frontowa, przed budynkiem ciężarówka, na chodniku idący ludzie.	b.d.	Fotografia barwna	
62	Niezidentyfikowana kobieta w mundurze na tle muru. W tle drzewa. Na odwrocie napis: "Tablica pamiątkowa klęski Rzymian z nad Jeziora Trazymeńskiego 1968. Hannibal pod Rzymem poniósł klęskę"	b.d.	Fotografia barwna	
63/1	Parada polska w niezidentyfikowanym mieście. Na pierwszym planie ludzie idący po ulicy w strojach renesansowych. W tle widzowie stojący na poboczu i budynek miejski.	b.d.	Fotografia barwna	
63/2	Parada polska w niezidentyfikowanym mieście. Ludzie w strojach renesansowych idący po ulicy. W tle budynki miejskie.	b.d.	Fotografia barwna	
63/3	Parada polska w niezidentyfikowanym mieście. Kobiety w stylizowanych strojach idące po ulicy.	b.d.	Fotografia barwna	
63/4	Parada polska w niezidentyfikowanym mieście. Na pierwszym planie mężczyźni w strojach stylizowanych grający na puzonach. W tle widzowie stojący na poboczu i budynki miejskie.	b.d.	Fotografia barwna	
63/5	Parada polska w niezidentyfikowanym mieście. W centralnej części dwóch jeźdźców na koniach w strojach staropolskich. Za nimi w dwóch szeregach maszerująca młodzież. W tle zabudowania miejskie.	b.d.	Fotografia barwna	
63/6	Parada polska w niezidentyfikowanym mieście. Kobiety w strojach zstylizowanych idące po ulicy. W tle widzowie stojący na poboczu.	b.d.	Fotografia barwna	
63/7	Parada polska w niezidentyfikowanym mieście. Kobiety w strojach zstylizowanych idące po ulicy. W tle widzowie stojący na poboczu.	b.d.	Fotografia barwna	
63/8	Parada polska w niezidentyfikowanym mieście. Wóz ciągnięty przez dwa konie przykryty plandeką, ustrojony. W tle widzowie stojący na poboczu.	b.d.	Fotografia barwna	
63/9	Parada polska w niezidentyfikowanym mieście. Dwaj jeźdźcy na koniach. W tle widzowie stojący na poboczu.	b.d.	Fotografia barwna	
63/10	Parada polska w niezidentyfikowanym mieście. Mężczyźni w stylizowanych strojach idący po ulicy. W tle widzowie stojący na poboczu.	b.d.	Fotografia barwna	
63/11	Parada polska w niezidentyfikowanym mieście. Ludzie w strojach stylizowanych idący grupą po ulicy. W tle widzowie stojący na poboczu.	b.d.	Fotografia barwna	

63/12	Parada polska w niezidentyfikowanym mieście. Powóz konny kryty na kołach drabiniastych. Z boku zwisa proporzec z Orłem Białym. W tle widzowie stojący na poboczu.	b.d.	Fotografia barwna	
64	Ulica w niezidentyfikowanym mieście pomiędzy wysokimi kamienicami. Widok z góry. Na jezdni dwa rzędy samochodów oraz idący ludzie.	b.d.	Fotografia barwna	
65/1	Józef Warszawski. W centralnej części Józef Warszawski pozuje do fotografii przy konstrukcji w kształcie litry T przy wejściu do jakiegoś pawilonu. W tle ludzie stojący w kolejce do wejścia.	b.d.	Fotografia barwna	
65/2	Józef Warszawski (pierwszy z prawej) w towarzystwie niezidentyfikowanego księdza w sutannie oraz drugiego niezidentyfikowanego mężczyzny w swetrze i okularach. W tle budynek.	b.d.	Fotografia barwna	
65/3	Józef Warszawski (pierwszy z lewej) w towarzystwie dwóch kobiet i mężczyzny (niezidentyfikowani). W tle budynek ceglany z drewnianym gankiem z numerem 4710.	b.d.	Fotografia barwna	
65/4	Józef Warszawski stojący nad niezidentyfikowanym grobem porośniętym kwiatami. W tle inne groby i grupka ludzi.	b.d.	Fotografia barwna	
65/5	Józef Warszawski w towarzystwie pięciu księży (jezuitów?). Siedzą przy stole jedząc posiłek.	b.d.	Fotografia barwna	
65/6	Józef Warszawski w towarzystwie 7 księży (jezuici?). Siedzą przy stole częściowo tyłem jedząc posiłek.	b.d.	Fotografia barwna	
65/7	Józef Warszawski w towarzystwie trzech księży (jezuici?). Siedzą przy stole jedząc posiłek. W tle szafa.	b.d.	Fotografia barwna	
65/8	Józef Warszawski w towarzystwie grupy księży (jezuici?). Siedzą przystole (jeden stoi) jedząc posiłek. W tle szafa.	b.d.	Fotografia barwna	
65/9	Józef Warszawski w towarzystwie 6 księży (jezuici?). Siedzą przy stole jedząc posiłek.	b.d.	Fotografia barwna	
65/10	Józef Warszawski w towarzystwie 4 osób – 2 kobiety i 2 mężczyzn. Warszawski stoi pośrodku. W tle drzewa, po prawej stronie fasada budynku.	b.d.	Fotografia barwna	
65/11	Józef Warszawski. Fotografia portretowa.	b.d.	Fotografia czarno-biała; 2 egzemplarze	
66	Wnętrze zdewastowanego pomieszczenia.	b.d.	Fotografia barwna	
67	B'nai B'rith. Wejście prawdopodobnie do siedziby organizacji. Ściana z inskrypcją w języku hebrajskim i angielskim. Na schodach	b.d.	Fotografia barwna	

	mężczyzna (Afroamerykanin) siedzący i palący papierosa.			
68	Ściana frontowa budynku. Przed wejściem siedzą ludzie – Afroamerykanie. Przy stoliku bawią się dzieci. Na poboczu zaparkowane samochody.	b.d.	Fotografia barwna	
69	Ściana oklejona ulotkami afroamerykańskich separatystów, prawdopodobnie związanych z Elijah’em Muhammadem. Treść ulotki: “God is Black. You are God. Muhammad speaks. Powerful!! Black Wisdom”.	b.d.	Fotografia barwna	
70	Fasada budynku z wieżą (kościół?). Przed budynkiem niezidentyfikowany mężczyzna stojący bokiem. Prawą rękę wznosi ku górze coś wskazując.	b.d.	Fotografia barwna	
71	Rzeka i most w niezidentyfikowanym mieście. Po prawej stronie nabrzeże z zaparkowanymi samochodami.	b.d.	Fotografia barwna	
72/1	Ulica w niezidentyfikowanym mieście. Na pierwszym planie samochód – prawdopodobnie Dodge Charger. W tle drzewa i budynek pościola.	b.d.	Fotografia barwna	
72/2	Ulica w niezidentyfikowanym mieście. W centralnej części kobieta przechodząca przez jezdnię. Po bokach: samochód osobowy i autobus z tabliczką “Sightseeng”. W tle budynek miejski.	b.d.	Fotografia barwna	
72/3	Ulica w niezidentyfikowanym mieście. Mężczyzna idący z kubłem na śmieci. W tle samochody i budynki miejskie.	b.d.	Fotografia barwna	
73	Nierozpoznany duchowny w sutannie (prawdopodobnie jezuita) podtrzymujący oparty na stołku portret świętej (być może wizerunek Matki Bożej). W tle zaparkowane samochody.	b.d.	Fotografia barwna	
74	Czterooosobowa grupa niezidentyfikowanych ludzi: po prawej mężczyzna w starszym wieku, obok kobieta w starszym wieku i dwie kobiety młodsze (być może matka z córką). Pozują do fotografii w ogrodzie na tle domku jednorodzinnego z psem odwróconym tyłem.	b.d.	Fotografia barwna	
75	Krajobraz z widokiem na kościół. Na pierwszym planie szutrowy plac. Po bokach drzewa.	b.d.	Fotografia barwna	
76	Dwóch chłopców (jeden o głowę wyższy) pozujących do fotografii na tle ceglanego muru.	b.d.	Fotografia barwna	
77	Róg trzykondygnacyjnego budynku z tablicą upamiętniającą Józefa Piłsudskiego. Na tablicy napis: “Marschall Josef Pilsudski”. Pozostała	b.d.	Fotografia barwna	

	część inskrypcji nieczytelna. Powyżej tablica z podobizną marszałka. Nad drzwiami wejściowymi widoczny numer 13.			
78	Gotycki portal nad wejściem do katedry św. Mikołaja w Fryburgu. Pośrodku widoczna inskrypcja: "Protegam hanc urbem et salvabo eam propter me et propter Nicolaum servum meum. 4 Reg. 19"	b.d.	Fotografia barwna	
79/1	Wejście do neoromańskiego kościoła. Portal z drzwiami, po lewej stronie przed drzwiami figura św. Michała Archanioła i Matka Boska z Dzieciątkiem.	b.d.	Fotografia barwna	
79/2	Wejście do neoromańskiego kościoła. Łukowaty portal z drzwiami z inskrypcją: "Ibi abundavit Gratia ubi abundavit delictum. Rom V 20" Po lewej stronie figura św. Michała Archanioła.	b.d.	Fotografia barwna	
80	Kobieta i mężczyzna w starszym wieku. Stoją przed wejściem do kościoła. W tle plakaty informacyjne.	b.d.	Fotografia barwna	
81/1	Widok na góry. Na pierwszym planie z lewej strony mężczyzna stojący bokiem i patrzący w dal. W ręce trzyma laskę.	b.d.	Fotografia barwna	
81/2	Widok na góry. W centralnej części jezioro.	b.d.	Fotografia barwna	
82/1	Czterech chłopców w wieku od ok. 5 do 10 lat. Stoją na tle wejścia do budynku. Dwóch unosi ręce do góry, dwóch pozostałych imituje trzymanie pistoletu w dłoni. Zabawa w wojnę [?].	b.d.	Fotografia barwna	
82/2	Czterech chłopców w wieku od ok. 5 do 10 lat. Stoją przed wejściem do budynku, pozują do fotografii.	b.d.	Fotografia barwna	
83	Fasada budynku (prawdopodobnie kościół). W oknie tablica informacyjna w j. niemieckim z podaniem godzin mszy świętych.	b.d.	Fotografia barwna	
84	Trzy osoby (dwie kobiety i mężczyzna) pozują do fotografii na tle budynku.	b.d.	Fotografia barwna, nieostra	
85	Czterooosobowe towarzystwo na werandzie domu na tle lasu. Trzech mężczyzn stoi, jedna kobieta siedzi pod altanką.	b.d.	Fotografia barwna	
86	Grupa siedmiu kobiet w średnim wieku. Pozują do fotografii na tle ogrodu z kwiatami.	b.d.	Fotografia barwna	
87	Paryż. Fontanna Saint Michel.	b.d.	Fotografia czarno-biała	
88/1	Wersal. Wejście na teren pałacu.	b.d.	Fotografia czarno-biała	
88/2	Wersal. Kaplica pałacowa – widok z zewnątrz od tyłu.	b.d.	Fotografia czarno-biała	
89	Wejście do budynku z fragmentem ogrodu.	b.d.	Fotografia barwna	
90	Niezidentyfikowana kobieta w średnim wieku.	b.d.	Fotografia czarno-	

	Fotografia portretowa, prawdopodobnie sprzed II wojny światowej.		biała	
91	Niezidentyfikowana kobieta z dzieckiem. Siedzą w fotelu w ogrodzie na tle domu. Na odwrocie napis: "Marek i mama w tragicznych chwilach w Conn. I love you Mark. Henryka".	b.d.	Fotografia czarno-biała	
92/1	Józef Warszawski w towarzystwie pięciu księży podczas spotkania z niezidentyfikowanym biskupem.	b.d.	Fotografia barwna; autor: T. Makula, Via Gaetano Casati, Roma	
92/2	Józef Warszawski w towarzystwie papieża Jana Pawła II. Wymieniają uścisk dłoni. W tle nierozpoznany zakonnik dominikanin oraz oświetlona choinka.	b.d.	Fotografia barwna; autor: Arturo Mari	
93/1	"Wystawa książek w klubie Orła Białego na Balham – grudzień 1976 r."	1976	Fotografia czarno-biała; autor: Wł. Bednarski, London	
93/2	"Wystawa książek w POSK-u w ramach otwarcia Biblioteki Polskiej – od 3 do 20 maja 1977 r."	1977	Fotografia czarno-biała; autor: Wł. Bednarski, London	

Ogólna liczba pozycji: 174

Warszawa, 2026

Rafał Górny