



PAPIESKI INSTYTUT STUDIÓW KOŚCIELNYCH

Zespół nr 25

**Spuścizna Witolda Wehra
1948-1974**

Inwentarz

**Opracowały: dr Lidia Potykanowicz-Suda
Mariola Szaleniec**

Rzym 2017

Wstęp

Witold Wehr (1901-1980), polski historyk sztuki, doktor praw i kawaler maltański. Wiele lat spędził na emigracji w Rzymie pracując m.in. jako przewodnik po Wiecznym Mieście. Pochowany został w Rzymie na cmentarzu Prima Porta.

Przechowywana w Papieskim Instytucie Studiów Kościelnych spuścizna po Witoldzie Wehrze zawiera notatki osobiste i rozważania autora sporządzone odręcznie w zeszytach. Dotyczą one głównie sztuki włoskiej, francuskiej i greckiej. Notatniki zostały bogato zilustrowane fotografiami obiektów architektonicznych, reprodukcjami obrazów i rzeźb. W ostatnim zeszycie z okresu 1965-1974 autor zawarł własne refleksje na temat historii Polski i ogólnej historii monet. Ze względu na niewielki rozmiar dokumentacji przy jej porządkowaniu przyjęto układ rzeczowo-chronologiczny. Opracowany zespół liczy 9 jednostek archiwalnych, co stanowi ok. 0, 15 mb. akt i obejmuje on lata 1948-1974.

Mariola Szaleniec

Bibliografia:

Źródła

Papieski Instytut Studiów Kościelnych, Zespół nr 25: Spuścizna Witolda Wehry 1948-1974, sygn. 1-9.

Opracowania

Lange T.W., Władze II Rzeczypospolitej a Zakon Maltański [dostęp: 15.10.2017],
<<http://twlange.home.amu.edu.pl/ZPKM%20a%20II%20RP.pdf>>.

Metodyka pracy archiwalnej, red. S. Nawrocki, S. Sierpowski, Poznań 2001.

Wytyczne Archiwum Polskiej Akademii Nauk opracowania spuścizn archiwalnych po uczonych, oprac. H. Dymnicka-Wołoszyńska, Z. Kolankowski, Warszawa 1990.

Zaniedbane polskie groby na cmentarzu Prima Porta w Rzymie, „Nasz Świat” [dostęp: 30.10.2017],
<<https://naszswiat.it/aktualnosci/zaniedbane-polskie-groby-na-cmentarzu-porta-w-rzymie/>>.

Sygn.	Tytuł	Daty	Opis j.a.	Uwagi
1	Fragmenty notatników z lat 1948-1951	1948-1951	akta luźne; stan dobry; italika; rękopis; niem., pol.	
2	Notatnik z drugiego półrocza 1952 r. na temat sztuki włoskiej [rozważania, reprodukcje obrazów, rzeźb, budowli architektonicznych]	1952	akta szyte; stan dobry; italika; rękopis; pol., wł.	
3	Notatnik z 1953 r. na temat sztuki włoskiej [rozważania poezji, głównie reprodukcje obrazów i rzeźb sakralnych]	1953	akta szyte; stan dobry; italika; rękopis; pol., wł.	
4	Notatnik z 1954 r. na temat sztuki włoskiej i holenderskiej [rozważania, głównie reprodukcje obrazów i rzeźb sakralnych]	1954	akta szyte; stan dobry; italika; rękopis; pol., wł.	
5	Notatnik od grudnia 1954 r. do czerwca 1955 r. na temat sztuki włoskiej, twórczości Johna Keatsa [rozważania, głównie reprodukcje obrazów i rzeźb sakralnych]	1954-1955	akta szyte; stan dobry; italika; rękopis; pol., wł.	
6	Notatnik od kwietnia 1956 r. do lutego 1957 r. na temat sztuki włoskiej i francuskiej, [rozważania, głównie reprodukcje obrazów i rzeźb sakralnych]	1956-1957	akta szyte; stan dobry; italika; rękopis; pol., wł.	
7	Notatnik od marca 1957 r. na temat starożytnych świątyń greckich na południowym wybrzeżu Sycylii i katedr środkowej Francji [rozważania, głównie reprodukcje budowli sakralnych]	1957	akta szyte; stan dobry; italika; rękopis; pol., wł.	Zdjęcie autora
8	Notatnik za lata 1960-1965 r. głównie na temat monet rzymskich i francuskich	1960-1965	akta szyte; stan dobry; italika; rękopis; pol., wł.	
9	Notatnik od listopada 1965 r. do 1974 r. głównie na temat monet i historii Polski	1965-1974	akta szyte; stan dobry; italika; rękopis; pol., wł.	Zdjęcia autora z 1971 r., wycinki prasowe

Ogólna liczba pozycji: 9

Rzym 2017

dr Lidia Potykanowicz-Suda

Mariola Szaleniec