

705

Papieski Instytut Studiów Kościelnych w Rzymie

Rzym

INWENTARZ

Zespołu (zbioru) akt **Spuścizna Kazimierza Papée (1889-1979;**
dyplomata, ambasador przy Stolicy Apostolskiej)

z lat

1863 – 1978

Nr zespołu

8

**Spuścizna Kazimierza Papée (1889-1979;
dyplomata, ambasador przy Stolicy Apostolskiej)**

Prace twórcy spuścizny

sygn.1.[Artykuły i teksty dla „Orła Białego”, „L' Europeo gualungno”, „Dziennika Polskiego”, Radia Wolna Europa, i Polskiej Agencji Telegraficznej 1947 – 1968], akta luźne, j. pol., mps, wyc. pras, dr, str. .

sygn.2.[Artykuły dla „Wiadomości”, 1960 – 1968], akta luźne, j. pol., mps, wyc. pras, str. .

sygn.3.[Artykuły, przemówienia, wypowiedzi dla „Głosu Polskiego”, „Spraw międzynarodowych”, „Dziennika Chicagoskiego”, „Tygodnia Polskiego”, „Polski Wiernej” i innych, 1947 – 1967], akta luźne, j. pol., franc., mps, rkp., wyc. pras, str. .

sygn.4.[Recenzje i polemiki, 1949 – 1958], akta luźne, j. pol., mps, rkp, wyc. pras., str. .

sygn.5.[Pius XII a Polska, materiały warsztatowe, 1944 – 1946], akta luźne, j. pol., mps, wyc. pras, kkp, str. .

sygn.6.[Materiały do dziejów dyplomacji polskiej i kościoła, t. I, źródła], akta luźne, rkp, fkp, wyc. pras., j. pol., łac., franc., str. .

sygn.7.[Materiały do dziejów dyplomacji polskiej i kościoła, t. II, artykuł: „L' ambassade de Pologne près le Saint Siege [...]”, odczyt „Polonika w Archiwum Ceremoniarzy Watykańskich”, 1954 – 1956], notatki, akta luźne, rkp, fkp, mps, dr. j.pol., fr., łac., str. .

sygn.8.[Materiały do dziejów Polski, dyplomacji polskiej i kościoła, artykuł: „Unchanging factors in central Europe [...]”, notatki dot. rozbiorów Polski, misji Piotra Lisa do Urbana VI i inne, 1943 – 1970], akta luźne, rkp, wyc. pras., mps, fkp., j. pol., ang., fr., wł., str. .

sygn.9.[Materiały dotyczące Czechosłowacji i stosunków polsko – czeskich w okresie dwudziestolecia międzywojennego, 1938 – 1955], akta luźne, wyc. pras., mps, rkp, fkp, j. pol., ang., franc., str.

sygn.10.[Materiały dotyczące polityki i spraw polskich, zwłaszcza stosunków polsko – czeskich w okresie dwudziestolecia międzywojennego, 1949 – 1963], akta luźne, wyc. pras., j. pol., str.

sygn.11.[Notatki różne], akta luźne, j. pol., str.

Materiały działalności twórcy spuścizny

- sygn.12.[Przegląd Społeczny, – Komunikat Zjednoczenia Polskiego w Wielkiej Brytanii wiadomości Polskiej Agencji Telegraficznej, News from Poland, Komunikaty nasłuchu radiowego RWE, 1969 – 1975], akta luźne, kkp., dr., j. pol., str.
- sygn.13.[Egzekutywa Zjednoczenia Narodowego (biuletyny, sprawozdania, protokoły posiedzeń RJN, „Sprawy Krajowe”)1955 – 1971], akta luźne, kkp., j. pol., str. .
- sygn.14.[Ministerstwo Spraw Zagranicznych Rządu RP w Londynie (przeglądy prasy – niemieckiej, ukraińskiej, radzieckiej, PRL – owskiej) 1974 – 1976], akta luźne, kkp., j. pol., str. .
- sygn.15.[Skarb Narodowy (Komunikaty Informacyjne, sprawozdania z działalności, wkładki do legitymacji SN. K.P., życzenia), 1951, 1960 – 1974], dr, kkp, j. pol., str.
- sygn.16 [Komitet społeczny opieki nad uchodźcami polskimi w Italii (sprawozdania, zestawienia budżetowe, korespondencja), Zrzeszenie Studentów Polaków Za Granicą, 1946 – 1952], rkp, mps, j. pol., str.
- sygn.17 [Instytut Polski i Muzeum im. generała Sikorskiego w Londynie (korespondencja dot. przekazania akt Ambasady przy Watykanie, sprawozdania, zaproszenia)1972 – 1975, Instytut Józefa Piłsudskiego w Ameryce (korespondencja, zaproszenia, życzenia) 1969 – 1976, Polski Instytut Historyczny w Rzymie (zaproszenia, sprawozdania), 1952 – 1956], dr., mps., j. pol. , ang., łac. str.
- sygn.18 [Rada Polaków we Włoszech (protokoł zebrania inauguracyjnego), 1975], kkp, j. pol., str.
- sygn.19 [Komitet rzymski Obchodu Tysiąclecia Chrztu Polski (korespondencja. Biuletyny Centralnego Komitetu Obchodu Tysiąclecia Chrztu Polski), 1964, 1966], kkp, mps., j. pol., str.
- sygn.20.[Circolo di Roma (Elenco dei Soci, korespondencja), 1968, 1973 – 1975], akta luźne, mps, dr, j. wł., str.
- sygn.21.[Circolo della caccia (korespondencja, rachunki), 1959 – 1962, 1969, 1971, 1973, 1975], akta luźne, mps, dr, j. wł., str.
- sygn.22.[Congregazione Mariana dei Nobili (korespondencja), 1954, 1962], akta luźne, mps, rkp, j. wł., str.
- sygn.23.[Zakon Kawalerów Maltańskich, Związek Polskich Kawalerów Maltańskich (korespondencja, zaproszenia, życzenia), 1952 – 1970], akta luźne, mps, dr, j. pol., franc., str.
- sygn.24.[Collegium Cultorum Martyrum (dowody wpłat, informacje), 1960 – 1975], akta luźne, dr., mps, j. wł., str.
- sygn.25.[Materiały i notatki dotyczące stosunków pomiędzy Polską a Watykanem, 1948 – 1964], akta luźne, rkp, wyc. pras., kkp, mps, j. pol., fr., wł., str. .
- sygn.26.[J. Nowak: Walka z Kościołem w Polsce, 1945 – 1951], poszyt, kkp, j.pol., str.196.
- sygn.27 - puenta | 19.09 2016, 12.02 2015
- sygn.28.[J. Nowak: ?Walka z Kościołem w Polsce, 1951 – 1953], poszyt, kkp, j.pol., str.336.

sygn.29.[The communist regime against the church and religion in Poland, (November 1952 – March 1954)], poszyt, kkp, j.ang., str.196.

sygn.30.[Materiały i notatki o Kościele Polskim, 1943 – 1978], akta luźne, rkp, wyc. pras., kkp, mps, j. pol., fr., wł., str. .

sygn.31.[Doniesienia prasowe o pobycie ks. prymasa Stefana Wyszyńskiego w Rzymie, 1957], akta luźne, wyc. pras., j. wł., pol., ang., niem., str. .

sygn.32.[Materiały dotyczące Polski, 1933, 1939 – 1944], akta luźne, fkp, mps, wyc. pras., j. pol., wł., fr., ang., niem., str. .

sygn.33.[Materiały i notatki dotyczące Polski, 1946 – 1969], akta luźne, wyc. pras., dr., kkp, j. pol., fr., wł., ang., str. .

sygn.34.[Materiały i notatki dotyczące Polski, 1970 – 1977], akta luźne, wyc. pras., dr., kkp, j. pol., fr., wł., ang., str. .

sygn. 35[Analysis of letters from Poland received by the voice of free Poland – Radio Free Europe between middle of May 1952 and 31st March, 1953], kkp, j.ang., str.145

sygn.36.[Watykan i Kościół na świecie, 1941 – 1972], akta luźne, wyc. pras. , j. wł., ang., str. .

sygn.37.[Watykan i Kościół na świecie, 1959 – 1976], akta luźne, wyc. pras. , j. pol., wł., str. .

sygn.38.[Materiały i notatki dotyczące spraw międzynarodowych, 1942 – 1952], akta luźne, rkp, kkp, mps, j. pol., fr., wł., ang., str. .

sygn.39.[Materiały dotyczące spraw międzynarodowych,1953 – 1975], akta luźne, wyc. pras., dr., j. wł., ang., str. .

sygn.40. [Biogramy i informacje na temat różnych osób, 1965], akta luźne, j. pol., wł., franc., mps, rkp, str.

sygn.41. [Notatki adresowe], akta luźne, mps, rkp, str.

Materiały biograficzne

- sygn.42. [Autobiogramy Kazimierza Papée 1952 – 53, 1969], akta luźne, mps, j. wł., pol., ang., str.6.
- sygn.43. [Działalność dyplomatyczna Kazimierza Papée, 1932 – 1973], akta luźne, wyc.pras., kkp, mps, fkp., j. pol., wł., niem., fr., str. .
- sygn 44. [Paszporty dyplomatyczne, kopia listu wierzytelnego 1937, 1939, 1940], akta luźne, dr. j. czeski, franc., str 2
- sygn.45. Dziennik 1939 – 1941, t. 1, brulion oprawiony w skaję koloru mahoniowego, rkp, j. pol., str 117.
- sygn.46. [Dziennik 1941 – 1943], t. 2, „Agenda Italiana” z 1941 r. oprawiona w niebieską skaję, oraz luzy, rkp, mps. drk, j. pol., wł., str. 520, str. 484 – 520 luzem, załączone wycinki prasowe dot. m.in. śmierci Aleksandra Meysztowicza
- sygn.47. [Dziennik 1943, 1945], t. 3, notatnik oprawiony w płótno w błękitne kwiaty, oraz luzy, rkp, j. pol., str. 144, str. 138 – 144 luzem, załączony wycinek prasowy o odznaczeniu Henryka Papée Krzyżem Wojskowym
- sygn.48. [Dziennik 1945 – 1971], t. 4, notatnik oprawiony w płótno w pomarańczowo – zielone kwiaty, oraz luzy, rkp, mps, drk, j. pol., wł., franc., łac., ang., str 359, str 347 – 359 – luzem, załączone wycinki prasowe dot. m.in. korpusu dyplomatycznego.
- sygn.49. [Dziennik 1972 – 1975], t. 5, brulion, oprawa papierowa złoto – pomarańczowo – różowo - fioletowa, rkp, j. pol., str. 26, str. 24 – 26 – luzem.
- sygn.50. [Odznaczenia i dyplomy (Wielka Wstęga Papieskiego Orderu Piusa IX, Honorowy Dyplom Złotego Krzyża Papieskiego, Odznaka Pamiątkowa II Korpusu, Honorowa Odznaka 5 KDP, Wielki Krzyż Mistrzowski Kawalerów Maltańskich, Odznaka Pamiątkowa Studiów w Italii, członkostwo National Geographic), 1938, 1946 – 1948, 1951, 1953 – akta luźne, dyplomy, legitymacje, korespondencja, rkp, drk, mps, j. pol., wł., łac. ang, franc., str. 15.
- sygn.51. [Partytury utworów muzycznych dedykowanych lub przesyłanych Kazimierzowi i Leonii Papée – A. Gronen – Kubicki: „Dwa nokturny”, C.K. Sie: „Ecolier paresseux”, „J’ avais mal...”, 1943, 1954, M. Hemar: „Piosenka o ekscelencji” 1946], poszyt, akta luźne, rkp, dr., j. pol., franc., str. 20.
- sygn.52. [Recepty, rachunki z uzdrowisk, zdjęcia rentgenowskie, 1957 – 1976], akta luźne, rkp, mps, dr., fot., j. wł., niem., pol., str. .
- sygn.53. [Pamiętki od rodziny (Laurki i listy od żony i wnuczek) 1944 – 1965], akta luźne, rkp, j. pol., wł., str. 17.

Materiały gospodarcze i majątkowe

sygn.54. Obligacje skarbowe RP, [1924, 1930] 1931 – 1935, akta luźne, dr., j. pol., str. .

sygn.55. Sprawy majątkowe. Pełnomocnictwo dla Marii Łubieńskiej, sprawa mieszkania w Warszawie 1949, 1971 – 1975, akta luźne, rkp, mps, kkp, fot., j. pol., wł., str. .

sygn.56. Wyciągi, czek, karty bankowe, 1959 – 1972, akta luźne, dr., j. ang, wł., str. .

sygn.57. Pokwitowania wypłat i pensji, 1962 – 1971, akta luźne, dr., j. pol., wł., str. .

sygn.58. Cenniki, katalogi, oferty, rachunki, dowody wpłat, akta luźne, dr., rkp, mps, kkp, j. pol., wł., fr., ang., str. .

Korespondencja

Instytucje, organizacje, związki polskie i polonijne

Kombatanci

sygn. 59 [Zarząd Federacji Światowej SPK w Wielkiej Brytanii 1969 – 1972, Associazione ex Combattenti Polacchi in Italia 1967 – 1973, Stowarzyszenie Polskich Kombatantów Betlejem 1971 – 1972, Zarząd Główny Stowarzyszenia Polskich Kombatantów w USA 1972 – 1975, Zarząd Główny SPK w Kanadzie 1969], akta luźne, mps, rkp., dr., j. pol., str. .

Media, wydawnictwa

sygn. 60 [*Dziennik Polski* (Wiesław Wohnout, Czerwiński Witold) 1962 – 1973, *Gazeta Niedzielną* 1963, *Orzeł Biały* (Ryszard Piestrzyński, Paweł Zaremba) 1954 – 1964, *Pittsburchanin* (Dora Alska) 1965, *Polish affairs*, (Stanisław Zarzewski) 1969, *Tygodnik Polski* (Wacław Zagórski) 1963, *Syrena. Tygodnik Wolnych Polaków* (Stanisław Paczyński) 1963, *Wiadomości* (Mieczysław Grydzewski) 1961, *Orbis* (Józef Olechnowicz) 1962, *Veritas, Katolicki Ośrodek Wydawniczy* (S. Grocholski)], akta luźne, mps, j. pol., str. .

sygn. 61 [Radio Wolna Europa (Jan Nowak Jeziorański, Kazimierz Komła), 1953 – 1974] akta luźne, mps, rkp, j. pol., franc. str. .

Inne organizacje

Włochy

sygn. 62 Ognisko Polskie w Rzymie 1975 – 1977, Związek Ziem Wschodnich 1945, akta luźne, mps, dr., j. pol., str. .

Wielka Brytania

sygn. 63 *Instytut Credo* (A.J. Onyszkiewicz) 1969, *Instytut Polski Akcji Katolickiej* (Jan Baliński Jundziłł) 1956 – 1972, *Komitet 500 – lecia M. Kopernika* 1972, *ZHP* 1962 – 1967, *Zjednoczenie Polskie* (Józef Płoski) 1964 – 1978, *Zrzeszenie Kół Pułkowych Kawalerii* 1974 – 1975, akta luźne, rkp, mps, kkp, j. pol., str. .

Pozostałe kraje

sygn. 64. Kongres Wolnej Kultury Polskiej we Francji 1956 – 1957, Związek Polaków w Austrii 1972, Dom Polski w Austrii 1973 – 1974, Karol Ripa (Światowa Federacja Polsko – Węgierska i Grup Przyłączonych) 1958 – 1975, Kongres Polonii Amerykańskiej 1968 – 1971, Konferencja Polonii Wolnego Świata USA 1975, Rada Naczelna Polskich Organizacji w Australii 1971, Ryszard Treister (Związek Polski w Nowej Południowej Walii 1969 – 1971), akta luźne, mps, rkp., dr., j. pol., str. .

Inne

sygn. 65. Pomorskie towarzystwo zachęty do hodowli koni w Grudziądzu

Osoby

sygn.66 Alfred Abrahamowicz, Angelo, dell'Acqua, Władysław Anders, Giulio Andreotti, Ildebrando Antoniutti, Herbert Auberon, 1946 – 1973], mps., j.pol., franc. wł. str

sygn. 67 Wincenty Bąkiewicz, Józef Beck, Jadwiga Beckowa, Giovanni Benelli, Joseph Beran, Davide Bocchi, Władysław Dunin – Borkowski, Edward Borowski, Jose Bozal, Brezzi Paolo, Iwan Bucko, Budzyński, Paolo Carnogurski, Agostino Casaroli, Amleto Cicognani, Anna Cienciała, Adam Ciołkosz, Emeryk – Hutten Czapski, Józef Czapski, Leon Czosnowski, A. Demidecki, Andrzej – Maria Deskur, Bolesław Wieniawa – Długoszowski, Tomasz Drymmer, Bronisław Duch, 1937 – 1976], mps., j.pol., franc. wł. str

sygn. 68 [Renato Fasano, S. M. Felicitas, Bolesław Filipiak, Stanisław Fischlowitz, Renato Fontenelle, Aleksander Fronczak, Jan Fryling, Józef Gawlina, Geronazzo Mario, Włodzimierz Gilewski, Pietro Giorgi, Kazimierz Glabisz, Mateusz Gliński, Józef Godlewski, Rafał Gogoliński, Wiliam Gowen, Tadeusz Góra, Mieczysław Grabiński, Robert A. Graham, Tadeusz Gromada, Gunther, Tadeusz Gwiazdoski, Jerzy Halamski, Oskar Halecki, Józef Harnett, Bronisław Helczyński, Paweł Hęciak, Eugeniusz Hinterhoff, Zygmunt Hladki, Paul Hlinica, August Hlond, 1938 – 1975], mps., j.pol., franc. wł. str

sygn. 69 [Wolfgang Jacobmeyer, Jan XXIII, N. Jana, Stanisław Janikowski, Jadwiga Jankowska, Janssens Giovanni, Józef Jasnowski, Rena Jeleńska, Czesław Jeśmian, Waclaw Jędrzejewicz, Andre Julien, A. Jurzykowski, Kamil Kantak, Tadeusz Kasprzycki, Christopher M. Kimmich, Edward Kleszczyński, Leonard Kociemski, Tytus Komarnicki, Stanisław Kopański, Stefan Korboński, Stanisław Kot, Franciszek Kowalczyk, Cyryl Krasieński, Kornel Krzczunowicz, Kazimierz i Miranda Krzepisz, Edward Kubalski, Antoni Gronen – Kubicki, 1939 – 1974], mps., j.pol., franc. wł. str

sygn. 70 [Władysław Kulczycki, Zofia Kulczycka, Antoni Około – Kułak, Hieronim Kwiatkowi, Bogdan Kwieciński, 1939 – 1966],

sygn. 71 [Lagerberg, Karolina Lanckorońska, Langman, Włodzimierz Ledóchowski, Henryk Leśniewski, Jan Librach, Józef Lipski, ks. Eugeniusz Lubomirski, Ludwik Łubieński, Juliusz Łukasiewicz, Edward Majewski, Luigi Maglione, Władysław Pobóg – Malinowski, Czesław Maliszewski, Mańkowski Antoni, Henryk Mens¹, Walerian Meyszowicz, Stefan Mękarski, 1938 – 1973],

sygn. 72 [Józef Michałowski, Aniela Mieczysławska, Jerzy Mięsik, Adam Mikucki, Paul Miller, Jerzy Mirewicz, Mamerta Miż – Miszyna, S. Modrzewski, Giovanni Battista Montini, Dominik Morawski, Kajetan Morawski, Stanisław Morawski, Ignacy Mościcki, Maria Mościcka, Jadwiga Mrozowska, Tadeo Antonio Muszyński, 1937 – 1974],

sygn. 73 [Artur Nachstern, Janina Nachstern, Roman Odzierzyński(GKSN), Stefania Okuniewska, Francis Okrog, Vladimir d'Ormesson, K. Iranek – Osmecki (GKSN), Franciszek S. Pałeczki, Tomasz Carver Paszkowski, Wiesław Patek, T. Pełczyński, Wiliam O. Peterfi, Aleksandra Piłsudska, Wiktołr Piotrowicz (Wiesław Żyliński), Franciszek Pluta, Krystyna Potocka, Józef

¹ List dotyczy fotografii przesłanych przez Mensa amb. Papee, Patrz fot.

Potocki, Paweł Prokopieni, Heinrich Prokopowski, Rudolf Prokopowski, W. Przekop, 1942 – 1977],

sygn. 74 [Władysław Raczkiewicz, Edward Raczyński, Artur Radziński, Anna Alina Rane, Mieczysław Rasiej, Rudolf Rathaus, Artur Rojek, Doman Rogoyski, Tadeusz Romer, Marian Romeyko, Władysław Rubin, Adam Bechczyc – Rudnicki, Andrzej Ruszkowski, 1939 – 1976],

sygn. 75 [Tadeusz Schaetzel, Anna Maria Sibillano, W. Sikora, Karol Sidor, Józef Slipyj, Tadeusz Skowroński, S. Skowroński, Julian Skulski, Michał Sokolnicki, Mieczysław Sokołowski, Kazimierz Sosnkowski, Jan Starzewski, Zbigniew Stypułkowski, Witold S. Sworakowski, Antoni Tarnowski, Eugene Tisserant, Agostino Ferrari – Toniolo, Jan Tomaszewski, Edmund Uliński, 1939 – 1971],

sygn. 76 [Gina Valgimigli, Vittorino Veronese, Giovanni Villot, Federico Callori di Vignale, R. Wajda, Eugeniusz Weese, Józef Warszawski S.J., Jan Weinstein, Szczepan Wesoły, J. Weyers, Jan Wilczyński, Kazimierz Wiśniowski, Marian Wojciechowski, Stefan Woźnicki, Jan Wszelaki, Aloysius John Wycisło, Stefan Wszyński, Władysław Zacharasiewicz, August Zaleski, Giuseppe Zavarò, Zygmunt Zawadowski, Aleksander Zawisza, J. K. Zawodny, Michał M. Zembrzusi, Władysław Ziemba, Zygmunt Zubrzycki, 1948 – 1974],

sygn.77. [Listy od rodziny (Jadwiga, Helena Bikart i Zofia Pietrzykowska, Hanna Dunikowska, Aleksander Rawa Jasiński, Maria Dobrzańska, Helena Jaruzelska, Andrzej i Nika Krzczunowiczowie, Henryk Papee, Adam Papee), 1940 – 1971], akta luźne, mps, rkp, j. pol., wł., str. .

sygn.78. [Listy nierozpoznanych nadawców i adresatów, 1947 – 1973], akta luźne, mps, rkp, j. pol., wł., str. .

Materiały o twórcy zespołu

sygn. 79. [Polemiki prasowe i recenzje, fragment „De Saint – Petersbourg a Rome” 1948, 1952, 1962], akta luźne, wyc. pras., mps, j. pol., franc., str. .

Materiały rodzinne

Leonia Papée

sygn. 80. [Materiały biograficzne (wspomnienie o Józefa Warszawskiego S.J., odznaczenie „Pro Ecclesia et Pontifice”, fragm. art. Wiktora Drymmera),dot. stanu zdrowia (recepty, wyniki badań) i pośmiertne (wyciąg z testamentu, rachunki i kosztą pogrzebu), 1958 – 1975] akta luźne, wyc. pras., dr., mps., j. pol., wł., str. .

sygn. 81. [Telegramy kondolencyjne po śmierci Leonii Papée, (Anders – Zawadzki),1960], akta luźne, j. pol., wł., fr., str. .

sygn. 82. [Kondolencje po śmierci Leonii Papée, lista osób osobiście składających kondolencje,1960], akta luźne, j. pol., wł., franc., str. .

sygn. 83. [Kondolencje po śmierci Leonii Papée, 1961], akta luźne, j. pol., wł, fr., niem., str. .

Henryk Papée

sygn. 84. [Materiały biograficzne (art. o wyzwoleniu obozu w Oberlangen) i prace naukowe (badania z dziedziny geofizyki i chemii) 1963, 1965], akta luźne, posyty, wyc. pras., j. pol., ang., str. .

Pozostali członkowie rodziny

sygn. 85 [Fryderyk Papée, Zofia Pietrzykowska, rodzina Anczyców, 1899, 1940 – 1971], akta luźne, rkp, druk. wyc. pras., j. pol.

Henryk Dobrzański „Hubal”

sygn. 86. [Materiały biograficzne. (biogramy oraz artykuły dotyczące „hubalczyków” i filmu „Hubal”), 1968 – 1974], akta luźne, mps, wyc. pras., rkp, j. pol., str. .

Fotografie

Portrety Kazimierza Jana Papée

sygn. 87, Portret Kazimierza Papée, Kraków, data fotografii nieznana (prawd. początek XX w. – ok. 1910 r.), wykonanie B. Henner, Kraków, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 88, Portret Kazimierza Papée, Królewiec 19, wykonanie Kol. Kofphotograph Kuhlerwindt, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 89 Portret Kazimierza Papée, Karlsbad 1938, wykonanie K. Hubl, Karlsbad, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 90, Portret Kazimierza Papée, data i miejsce fotografii – nieznane, wykonanie G. Felici, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 91, Portret Kazimierza Papée, Rzym 1939 – 1940, autor fotografii nieznany, napis na odwrocie: *1939 – 40, przed zamknięciem w Watykanie*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 92, Portret Kazimierza Papée, Rzym 1940 r., autor fotografii nieznany, data na odwrocie: *1940 r.*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 93/1, Portret Kazimierza Papée, Watykan, Santa Marta 1941 r., wykonanie G. Felici, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 93/2, Portret Kazimierza Papée, Watykan, Santa Marta 1941 r., napis na odwrocie: *W Watykanie (Santa Marta) 1941 r.*, wykonanie G. Felici, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 94/1, Portret Kazimierza Papée, Watykan, pierwsza połowa lat czterdziestych, wykonanie G. Felici, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 94/2, Portret Kazimierza Papée, Watykan, pierwsza połowa lat czterdziestych, wykonanie G. Felici, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 95/1, Portret Kazimierza Papée, Wenecja IX 1962, autor fotografii nieznany, napis na odwrocie: *Wenecja – wystawa M. Paszyna, wrzesień 1962*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 95/2, Portret Kazimierza Papée, Wenecja IX 1962, autor fotografii nieznany, napis na odwrocie: *Wenecja – wystawa M. Paszyna, wrzesień 1962*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 96, Portret Kazimierza Papée, Rzym, siedziba ambasady RP, via Cecilia Metella 9, 09.1962, autor fotografii nieznany, napis na odwrocie: *wrzesień 1963*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 97, Portret Kazimierza Papée, Albano 20.01.1965, wykonanie: Chiapponi Albano L., fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 98/1, Portret Kazimierza Papée, Rzym, siedziba ambasady RP, via Cecilia Metella 9, lato 1965, autor fotografii nieznany, fot. kolorowa, wymiary: x mm.

sygn. 98/2, Portret Kazimierza Papée, Rzym, siedziba ambasady RP, via Cecilia Metella 9, lato 1965, autor fotografii nieznany, fot. kolorowa, wymiary: x mm.

sygn. 98/3, Portret Kazimierza Papée, Rzym, siedziba ambasady RP, via Cecilia Metella 9, lato 1965, autor fotografii nieznany, fot. kolorowa, wymiary: x mm.

sygn. 99/1, Portret Kazimierza Papée, S. Poncario. Lipiec 1971, autor fotografii nieznany, napis na odwrocie: *Lipiec 1971*, fot. kolorowa, wymiary: x mm.

sygn. 99/2, Portret Kazimierza Papée, S. Poncario. Lipiec 1971, autor fotografii nieznany, napis na odwrocie: *Lipiec 1971*, fot. kolorowa, wymiary: x mm.

sygn. 100, Portret Kazimierza Papée. ?Rzym? Lata siedemdziesiąte, wykonanie: Agenzia fotografica, Scanella & Grasso, Roma, fot. kolorowa, wymiary: x mm.

sygn. 101/1, Portret Kazimierza Papée, 12.1972 r., ?Rzym?, wykonanie: Fotografia Pontificia Giordani, Roma, data na odwrocie: *XII 1972*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 101/2, Portret Kazimierza Papée, 12.1972 r., ?Rzym?, wykonanie: Fotografia Pontificia Giordani, Roma, data na odwrocie: *XII 1972*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

Kazimierz Papée w gronie kolegów ze szkoły, oddziału, klubu.

sygn. 102, Członkowie sztabu organizacyjny gimnazjum krakowskiego im. Jana III Sobieskiego. W pierwszym rzędzie, trzeci z lewej – Kazimierz Papée, Kraków, lato 1907 r., wykonanie: Zakład fotograficzny A. Pawlikowskiego, Kraków, napis na odwrocie: *Sztab Organizacyjny Gimn. Sobieskiego w Krakowie, Lato 1907, oraz: Te 3 fotografie – to pamiątki pozostałe w biurku Tatka w Bibl Jagiell. – nieprawnie zabrane przez Stefana Papée i odebrane potem. Może mnie nie zapomniałeś Kaziku, pomyślałam że to foto powinieneś Ty mieć. Zawsze Tobie życzlwa i jeśli tak napisać mogę kochająca Cię [?Tomek?] fot. czarno – biała, wymiary: x mm*

sygn. 103, Członkowie klubów szermierczych – krakowskiego i lwowskiego. W drugim rzędzie, piąty z prawej – Kazimierz Papée, Lwów 1913 r., wykonanie: Zakład zdjęć fotograficznych dla pism ilustrowanych J.M. Waydowicza, Lwów, napis na odwrocie: *Spotkanie krak. klubu szermierzy z lwowskim klubem, Lwów 1913, fot. czarno – biała, wymiary: x mm*

sygn. 104, Grupa żołnierzy 2 płk ułanów legionowych. Stoją od lewej: W. Kunachowicz, Jan Matysiak, Grodzicki, Henryk Mens, Konopka, J. Kunachowicz, Kazimierz Papée. Autor, data (?1915 – 1916?) i miejsce fotografii – nieznane, napis na odwrocie: *1. od lewej W. Kunachowicz 2. J. Matysiak 2. Grodzicki 4. H. Mens 5. Konopka 6. J. Kunachowicz 7. Dr K. Papée, [zdjęcie od Henryka Mensa (kolegi)] przesłane w liście z Krakowa 11 IV 73, fot. czarno – biała, wymiary: x mm*

sygn. 105/1, Grupa żołnierzy 2 płk ułanów legionowych. W pierwszym rzędzie, pierwszy od lewej Kazimierz Papée, drugi – J. Kunachowicz. Stoją: ?J. Matysiak?, Konopka (pierwszy i drugi lewej). Autor, data (?1915 – 1916?) i miejsce fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 105/2, Portret Kazimierza Papée, fotografia pocztówkowa, autor, data i miejsce fotografii – nieznane (prawd. lata 1915 – 1916), fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 106 Kazimierz Papee w gronie oficerów 2 pułku szwoleżerów, Starogard 1934 r., autor i wykonanie – nieznane, napisy na odwrocie ręką Włodzimierza Gilewskiego: *Kochanemu Kaiowi na pamiątkę wspólnej służby w 2 P[ułku]. Uł[anów]. L[egionów]. P[olskich]. i 2 gim Pułku Szwoleżerów Rokitniańskich przesyła stary W.G. Gilewski Włodzimierz b. podpułk[ownik] 2 Pułku Szwoleżerów Rokitniańskich, Pani Lilce rączki całuję, Warszawa 15 IV 61 r. ręką K.P. (1934 Starogard 20 – lecie pułku 2 – go szw[oleżerów]. Pomnik poległych szwoleżerów, fot. czarno – biała, wymiary: x mm²*

² por. korespondencja list W. gilewskiego

Kazimierz i Leonia z Dobrzańskich Papée

sygn. 107, Portret Kazimierza i Leonii Papée, autor, data (prawd. ok. 1918 r.) i miejsce fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 108, Portret Kazimierza i Leonii Papée, autor, data (prawd. lata 20 – 30 – te) i miejsce fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 109, Portret Kazimierza i Leonii Papée, autor, data (prawd. lata 50 – te) i miejsce fotografii nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 110/1, Portret Kazimierza i Leonii Papée. Fregene, 07. 1952, autor fotografii – nieznany, napis na odwrocie: *lipiec 1952, Fregene*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 110/2, Portret Kazimierza i Leonii Papée, oraz nieznanej kobiety. Fregene, 07. 1952, autor fotografii – nieznany, napis na odwrocie: *lipiec 1952, Fregene*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 110/3, Portret Kazimierza i Leonii Papée, oraz nieznanej kobiety. Fregene, 07. 1952, autor fotografii – nieznany, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 110/4, Portret Kazimierza i Leonii Papée, oraz nieznanej kobiety. Fregene, 07. 1952, autor fotografii – nieznany, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

Portrety Leonii z Dobrzańskich Papée

sygn. 111, Portret Leonii Papée, data fotografii nieznana (prawd. lata XX – te), wykonanie Dorys, Warszawa, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 112/1, Portret Leonii Papée, data fotografii nieznana (prawd. 1938 r.), wykonanie Forster, Prague, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 112/2, Portret Leonii Papée, data fotografii nieznana (prawd. 1938 r.), wykonanie Forster, Prague, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 112/3, Portret Leonii Papée, data fotografii nieznana (prawd. 1938 r.), wykonanie Forster, Prague, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 113, Portret Leonii Papée – fotografia miniatury Kazimierzy Dąbrowskiej z 1942 r., autor, data i miejsce fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 114/1, Portret Leonii Papée, autor, data (prawd. lata 30 – 40) i miejsce fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 114/2, Portret Leonii Papée, autor, data (prawd. lata 30 – 40) i miejsce fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, napis na odwrocie: *Leonia Papée*, wymiary: x mm

sygn. 115, Portret Leonii Papée. Data, autor i miejsce fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, napis na odwrocie: *Leonia Papée, consorte dell' Ambasciatore di Polonia presso la S. Sede*, wymiary: x mm

sygn. 116/1, Portret Leonii Papée, 11.10.1960 r., wykonanie Nannini, Roma, wymiary: x mm

sygn. 116/2, Portret Leonii Papée, 11.10.1960 r., wykonanie Nannini, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 116/3, Portret Kazimierza i Leonii Papée, ?Rzym? 11.10.1960, wykonanie: Nannini, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 117, Portret Leonii Papée wraz z ?wnuczką?, 22.04.1961 r., wykonanie Vasari, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 118, Portret Leonii Papée, 22.04.1961 r., wykonanie Vasari, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 119, Portret Leonii Papée, 02.05.1961 r., wykonanie Vasari, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

Henryk Papée – syn Kazimierza Jana Papée

sygn. 120, Portret Henryka Papée, data fotografii nieznana (początek lat 20 – tych) wykonanie: Garzyński, Kraków, podpis na fotografii: *Henryś*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 121 Fotografia portretu ?Henryka Papée?, autorstwa Kazimiery Dąbrowskiej (1943 r.). Autor, data i miejsce fotografii – nieznane, napis na odwrocie *Henio*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 122, Portret Henryka Papée, data fotografii nieznane (lata 20 – te), wykonanie: Udo Mertena, Leszno Wielkopolskie, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 123, Portret Henryka Papée i Henryka Dobrzańskiego, data fotografii nieznana (prawd. lata 20 – te) wykonanie Garzyński, Kraków, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 124, Portret Henryka Papée, autor data i miejsce fotografii nieznane (prawd. lata 30 – te , wymiary: x mm.

sygn. 125, Portret Kazimierza, Leonii i Henryka Papée podczas usypywania kopca marsz. Józefa Piłsudskiego, Kraków 1935, autor fotografii nieznany, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 126, Portret Henryka Papée, 01.09.1938 r., wykonanie: Photos Forster, Prague, Carlsbad, Vienne (prawd. lata 20 – te), na odwrocie data 1/IX 1938 fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 127, Portret Henryka Papée, autor, data i miejsce fotografii nieznane (prawd. lata 30 – te), wymiary: x mm.

sygn. 128, Portret Henryka Papée, autor, data i miejsce fotografii nieznane (prawd. lata 30 – te), wymiary: x mm.

sygn. 129, Portret Kazimierza i ?Henryka Papée?, autor, data i miejsce fotografii nieznane (prawd. lata 30 – te), wymiary: x mm.

sygn. 130, Portret Leonii i Henryka Papée, Karlsbad 08.1938, autor fotografii nieznany, napis na odwrocie: *Karlsbad, sierpień 1938*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 131, Portret Leonii i Henryka Papée, Karlsbad 1938, wykonanie: Carlsbad - Photo K. Hubl, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 132, Portret ?Leonii i Henryka Papée?, autor i wykonanie, data i miejsce: nieznane, napis na odwrocie: *na dachu*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 133/1, Portret Henryka Papée wraz z żoną podczas ceremonii ślubnej. Henryk Papée podpisuje akt ślubu, w grupie osób, pierwszy od lewej stoi Patrick Joseph Walshe, ambasador Irlandii, piąty od lewej Leon Siemiradzki. ?Rzym?, data fotografii – nieznana (prawd. lata 40 – te), wykonanie: Pontificia Fotografia G. Felici, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 133/2, Ceremonia ślubna Henryka Papée. Widok ogólny na kaplicę. Wśród zgromadzonych osób widoczni m.in.: Kazimierz Papée, Patrick Joseph Walshe, ambasador Irlandii, Vladimir d' Ormesson, ambasador Francji, Marcus Jonkher van Weede, ambasador Holandii. ?Rzym?, data fotografii – nieznana (prawd. lata 40 – te), wykonanie: Pontificia Fotografia G. Felici, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 133/3, Portret Henryka Papée wraz z żoną po ceremonii ślubnej. ?Rzym?, autor i data (prawd. lata 40 – te) fotografii nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 133/4, Portret Henryka Papée wraz z żoną po ceremonii ślubnej. Na drugim planie grupa nieznanymi osób. ?Rzym?, autor i data (prawd. lata 40 – te) fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 134, Henryk Papée w trakcie rozmowy z nieznanymi biskupami podczas przyjęcia w ambasadzie irlandzkiej, Rzym 19.10. 1947 autor fotografii nieznany, napis na odwrocie: *Rzym. Ryś na przyjęciu w Ambasadzie Irlandzkiej, 19.X.47.*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

Fotografie Izabeli i Elżbiety Papée – wnuczek Kazimierza Papée

sygn. 135/1, Henryk Papée wraz z córkami –Izabelą i Elżbietą. Autor, data (?1958 – 59?) i miejsce – nieznane, fot. kolorowa, wymiary: x mm

sygn. 135/2, Izabela i Elżbieta Papée nad morzem. Autor, data (?1958 – 59?) i miejsce – nieznane, fot. kolorowa, wymiary: x mm

sygn. 135/3, Izabela i Elżbieta Papée nad morzem. Autor, data (?1958 – 59?) i miejsce – nieznane, fot. kolorowa, wymiary: x mm

sygn. 135/4, Henryk Papée wraz z córkami –Izabelą i Elżbietą nad morzem. Autor, data (?1958 – 59?) i miejsce – nieznane, fot. kolorowa, wymiary: x mm

?

sygn. 136/, Portret Elżbiety Papée, miejsce i data (?1961 r.?) fotografii – nieznane, wykonanie: Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 136/, Portret Izabeli Papée, miejsce i data (?1961 r.?) fotografii – nieznane, wykonanie: Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 136/, Izabela i Elżbieta Papée, miejsce i data (?1961 r.?) fotografii – nieznane, wykonanie: Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 136/, Izabela i Elżbieta Papée, miejsce i data (?1961 r.?) fotografii – nieznane, wykonanie: Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 136/, Izabela i Elżbieta Papée, miejsce i data (?1961 r.?) fotografii – nieznane, wykonanie: Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 136/, Izabela i Elżbieta Papée, miejsce i data (?1961 r.?) fotografii – nieznane, wykonanie: Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 136/, Izabela i Elżbieta Papée, miejsce i data (?1961 r.?) fotografii – nieznane, wykonanie: Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 136/, Izabela i Elżbieta Papée z nieznanym mężczyzną i kobietą (?dziadkowie ze strony żony Henryka Papée?), miejsce i data (?1961 r.?) fotografii – nieznane, wykonanie: Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 136/, Elżbieta Papée z nieznanym mężczyzną i kobietą(?rodzina ze strony żony Henryka Papée?), miejsce i data (?1961 r.?) fotografii – nieznane, wykonanie: Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 136/, Nieznany mężczyzna i kobieta (?rodzina ze strony żony Henryka Papée?), miejsce i data (?1961 r.?) fotografii – nieznane, wykonanie: Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. /, Nieznana kobieta, miejsce i data (?1961 r.?) fotografii – nieznane, wykonanie: Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 136/, Miasteczko w górach, miejsce i data (?1961 r.) fotografii – nieznane, wykonanie: Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 136/, Miasteczko w górach, miejsce i data (?1961 r.) fotografii – nieznane, wykonanie: Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 136/, Morze wśród skał, miejsce i data (?1961 r.) fotografii – nieznane, wykonanie: Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 136/, Szczelina wśród skał, miejsce i data (?1961 r.) fotografii – nieznane, wykonanie: Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

Izabella i Elżbieta Papée

sygn. 137/, Izabella i Elżbieta Papée. Autor, data (?1960?) i miejsce – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 137/, Izabella i Elżbieta Papée. Autor, data (?1960?) i miejsce – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 137/, Izabella i Elżbieta Papée. Autor, data (?1960?) i miejsce – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 137/, Izabella Papée. Autor, data (?1960?) i miejsce – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 137/, Elżbieta Papée. Autor, data (?1960?) i miejsce – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 138, Kazimierz Papée z wnuczką Izabellą i Pawłem Morawskim. Grottaferrata 07. 1961 r., wykonanie: Gentile Enea, Roma, napis na odwrocie: *W lipcu 1961, w S. Nilo w Grottaferatta z Izabelką i Pawelkiem Morawskim*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 139, Izabella i Elżbieta Papée, Miejsce, data (?1961 – 62?) i autor fotografii – nieznane, fot. kolorowa, wymiary: x mm

sygn. 140/1, Portret nieznanego chłopca (?syn Henryka Papée?). Autor, wykonanie i data fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 140/2, Portret nieznanych chłopców (pierwszy z prawej?syn Henryka Papée?). Autor, wykonanie i data fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 141, Izabella i Elżbieta Papée, oraz nieznaną chłopiec. Fregerne 1964, wykonanie: Nascini, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

Uroczystość pierwszej komunii św. Izabelli Papée

sygn. 142/, Uroczystość pierwszej komunii św. Izabelli Papée. Miejsce i data (?1963 – 64?) fotografii – nieznane, wykonanie: Spineli, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 142/, Uroczystość pierwszej komunii św. Izabelli Papée. Miejsce i data (?1963 – 64?) fotografii – nieznane, wykonanie: Spineli, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 142/, Uroczystość pierwszej komunii św. Izabelli Papée. Miejsce i data (?1963 – 64?) fotografii – nieznane, wykonanie: Spineli, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 142/, Uroczystość pierwszej komunii św. Izabelli Papée. Miejsce, data (?1963 – 64?) i autor fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 143, Izabella i Elżbieta Papée z ks. ?Deskurem? (pierwszy z lewej) i ks. Ulińskim (pierwszy z prawej) Miejsce, data (?1963 – 64?) i autor fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 144, Portret Izabelli Papée, Miejsce, data (?1964 – 65?) fotografii – nieznane, wykonanie: L'Universal, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 145, Izabella i Elżbieta Papée, Miejsce, data (?1965 – 66?) i autor fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

Popis muzyczny szkoły p. Piekartowej

sygn. 146/, Popis muzyczny szkoły p. Piekartowej. Przy fortepianie Elżbieta Papée. 05. 1967, miejsce i autor fotografii – nieznany, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 146/, Popis muzyczny szkoły p. Piekartowej. Przy fortepianie Elżbieta Papée. 05. 1967, miejsce i autor fotografii – nieznany, napis na odwrocie: *Elżbietka*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 146/, Popis muzyczny szkoły p. Piekartowej. Przy fortepianie Izabella Papée. 05. 1967, miejsce i autor fotografii – nieznany, napis na odwrocie: *Izabella*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 146/, Popis muzyczny szkoły p. Piekartowej. Izabella i Elżbieta Papée podczas rozmowy z dziadkiem Kazimierzem Papée. 05. 1967, miejsce i autor fotografii – nieznany, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

?Popis muzyczny szkoły p. Piekartowej?

sygn. 147/, ?Popis muzyczny szkoły p. Piekartowej?. Przy fortepianie Elżbieta Papée. 26. 06. 1968, miejsce fotografii – nieznane, wykonanie Foto Maddalena, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 147/, ?Popis muzyczny szkoły p. Piekartowej?. Obok fortepianu Izabela Papée. 26. 06. 1968, miejsce fotografii – nieznane, wykonanie Foto Maddalena, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 148, Portret Izabeli Papée. 06. 1970, autor i miejsce fotografii – nieznane, fot. kolorowa, wymiary: x mm

Fryderyk i Maria z Anczyców Papée wraz z rodziną

sygn. 149, Portret Fryderyka Papée i Marii Papée, 1863 r., autor i miejsce fotografii – nieznane, napis na odwrocie: *Friedrich und Marie Papée 1863*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 150, Portret ?Fryderyka Papée?, data fotografii nieznana, wykonanie Pokorny& Reuter, Wien, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 151, Portret Fryderyka Papée, data fotografii nieznana (po 1877 r.), wykonanie E.Trzemeski, Lwów, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 152, Portret Fryderyka Papée, data fotografii nieznana, wykonanie Nikopoli, „Stella” Lwów, fot. czarno – biała, podpis na zdjęciu Dr. Fryderyk Papée, wymiary: x mm.

sygn. 153, Portret Fryderyka Papée, data fotografii nieznana, wykonanie Garzyński, Kraków, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 154, Portret Fryderyka Papée wraz z nieznanym lekarzem. Kraków 1915 (fotografia pocztówkowa), autor fotografii nieznany, napis z boku: *Dr Fr. Papée. Kraków, Wolska 40. To jest najnowsza fotografia mego biura dawniejszego. Zamiast bibliotekarzy siedzą tam lekarze z rurami*, wymiary: x mm.

sygn. 155, Fryderyk Papée, Abraham, Ptaszycki, Hryncewicz, Gubrynowicz, Chmiel. Truskawiec 1928 , wykonanie W. Bessen, Truskawiec, napis na odwrocie: *Truskawiec 1928, Papée, Abraham, Ptaszycki, Hryncewicz, Gubrynowicz, Chmiel*, fot. czarno – biała wymiary: x mm.

sygn. 156 Portret Fryderyka Papée wraz z rodziną. Stoją od lewej: Zofia Pietrzykowska z domu Papée, Władysława z Anczyców Papée, NN (prawd. syn Zofii Pietrzykowskiej, Fryderyk Papée, NN (prawd. córka Zofii Pietrzykowskiej), NN Pietrzykowski, 1936 r., autor fotografii nieznany, fot. czarno – biała wymiary: x mm.

sygn. 157, Portret Fryderyka Papée wraz z małżonką, autor i data fotografii nieznane, fot. czarno – biała wymiary: x mm

sygn. 158, Portret Fryderyka Papée wraz z małżonką, Rabka, data i autor fotografii nieznane, napis na odwrocie: *Dziadkowie w Rabce*, fot. czarno – biała wymiary: x mm.

sygn. 159, Portret Fryderyka Papée wraz z małżonką i grupą nieznanymi osobami, ?1936? (fotografia pocztówkowa), miejsce i autor fotografii nieznane, fot. czarno – biała wymiary: x mm.

sygn. 160, Portret Fryderyka Papée, autor, data i miejsce fotografii nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 161, Fotografia portretu Fryderyka Papée, data i miejsce fotografii – nieznana, wykonanie Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 162/1, Fotografia portretu Fryderyka Papée, data fotografii nieznana (prawd. 1961 r.), autor fotografii – prof. Janina Łukomska, Kraków, fot. czarno – biała, wymiary: x mm. (wraz z listem Kazimierza Chmielowskiego)

sygn. 162/2, Fotografia portretu Fryderyka Papée, data fotografii nieznana (prawd. 1961 r.), autor fotografii – prof. Janina Łukomska, Kraków, fot. czarno – biała, wymiary: x mm. (wraz z listem Kazimierza Chmielowskiego)

sygn. 163, Portret Władysławy Anczyc, data fotografii nieznana, wykonanie: A. Szubert, Kraków, napis na odwrocie: *Moja ś.p. Matka Władysława z Anczyców, K.P.*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 164, Portret Władysławy z Anczyców Papée wraz z dziećmi. Od lewej: Władysława Papée, ?Kazimierz Papée?, Zofia Papée, ?Tomasz Papée?, data fotografii nieznana (ok. 1895 r.), wykonanie: Maria, Lwów, Krynica, napis na odwrocie: *Moja ś.p. Matka, 1900*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 165, Portret NN. Anczyc (siostra Władysławy Anczyc) wraz z dzieckiem. Data fotografii nieznana, wykonanie: P. Mazur we Lwowie, napis na odwrocie: *Matka Wujka*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

Zofia Pietrzykowska z domu Papée (siostra Kazimierza Papée) wraz z rodziną). Szyk i okolice.

sygn. 166, Portret Zofii Pietrzykowskiej z N. Pietrzykowskim, data i miejsce fotografii – nieznane, wykonanie: Photo – Manufaktur E. Jelussich, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 167, Portret N. Pietrzykowskiego. Katowice, 05.1933, wykonanie: Atelier Lange, właśc. F. Holas, Katowice, napis na odwrocie: *w maju 1933*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 168, Portret N. Pietrzykowskiego i nieznanej kobiety. Data, autor i miejsce fotografii nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 169, Rodzina Pietrzykowskich. Od prawej stoją: Zofia Pietrzykowska z domu Papée, N. Pietrzykowski, ?matka N. Pietrzykowskiego, syn i córka małż. Pietrzykowskich. Data, autor i miejsce fotografii nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 170/1, Rodzina Pietrzykowskich. Stoją od lewej: N. Pietrzykowski, Zofia Pietrzykowska, ?matka N. Pietrzykowskiego, syn i córka małż. Pietrzykowskich. Ruda Śląska 1932, autor fotografii – nieznany, napis na odwrocie: *Ruda Śląska 1932r.*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 170/2, Rodzina Pietrzykowskich. Stoją od lewej: Zofia Pietrzykowska, jej córka, N. Pietrzykowski, ?matka N. Pietrzykowskiego, syn małż. Pietrzykowskich. Ruda Śląska 1932, autor fotografii – nieznany, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 171, Rodzina Pietrzykowskich. W centrum stoi Zofia Pietrzykowska z domu Papée, pierwsza z prawej ?matka N. Pietrzykowskiego. Pierwsi od lewej siedzą – córka i syn małż. Pietrzykowskich. 1937, miejsce wykonania fotografii – nieznane, wykonanie U. Wyk, Katowice, napis na odwrocie: *Choinka 1937*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 172, Portret Zofii Pietrzykowskiej. Autor, data i miejsce fotografii – nieznane, napis na odwrocie: *Zosia*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 173, Rodzina Pietrzykowskich. Czwarta od lewej siedzi Zofia Pietrzykowska z domu Papée, przy stole, w centrum – N. Pietrzykowski. Miejsce, data i autor fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

Zofia Pietrzykowska i Jadwiga Bikart

sygn. 174/1, Portret Zofii Pietrzykowskiej. 08.1970 r. Autor i miejsce fotografii – nieznane, napis na odwrocie: *Moja siostra Zosia, sierpień 1970*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 174/2, Portret Zofii Pietrzykowskiej. 08.1970 r. Autor i miejsce fotografii – nieznane, *Moja siostra Zosia, sierpień 1970*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 175/1, Portret Zofii Pietrzykowskiej z wnuczką Jadwigą Bikart. 08.1970 r. Autor i miejsce fotografii – nieznane, napis na odwrocie: *Moja siostra Zosia z wnuczką Jagusią, sierpień 1970*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 175/2, Portret Jadwigi Bikart. Autor, data i miejsce fotografii – nieznane, napis na odwrocie *Jagusia, sierpień 1970*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 176, Portret Jadwigi Bikart. Autor i miejsce fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 177, Portret Jadwigi Bikart. Data i miejsce fotografii – nieznane, wykonanie: Spółdzielnia Pracy Fotografów Zawodowych w Katowicach, Zakład Usługowy, nr 37, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 178/, Portret Jadwigi Bikart, Ciechocinek 10 IV 1963, autor fotografii – nieznany, napis na odwrocie: *10 IV 63 Ciechocinek*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 178/, Portret Jadwigi Bikart z nieznaną kobietą. Ciechocinek 10 IV 1963, autor fotografii – nieznany, napis na odwrocie: *odwrotnie napisałam przepraszam, 10 IV 63 Ciechocinek*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 179/, Portret Jadwigi Bikart. Ciechocinek 14 IV 1963, autor fotografii – nieznany, napis na odwrocie: *14 IV 63 Ciechocinek*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 179/, Portret Jadwigi Bikart. Ciechocinek 14 IV 1963, autor fotografii – nieznany, napis na odwrocie: *14 IV 63 Ciechocinek*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 180, Portret Jadwigi Bikart. Ciechocinek 15 IV 1963, autor fotografii – nieznany, napis na odwrocie: *15 IV 63 Ciechocinek*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

Szyk

sygn. 181/1, Panorama okolic Szyku. Data fotografii nieznana, wykonanie G. Wyk, Optyk dyplomowany, Katowice, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 181/2, Panorama okolic Szyku. Pola szykowskie oraz fragment góry Kostka. Data fotografii nieznana, wykonanie G. Wyk, Optyk dyplomowany, Katowice, napis na odwrocie: *Szykowska pole, u góry góra Kostka*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 182/1, Panorama okolic Szyku. Sady. Data fotografii nieznana, wykonanie G. Wyk, Optyk dyplomowany, Katowice, napis na odwrocie: *Sad w Szyku*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 182/2, Panorama okolic Szyku. Zagajnik na wzgórzu. Data fotografii nieznana, wykonanie U. Wyk, Optyk dyplomowany, Katowice, napis na odwrocie: *Zagajnik w Szyku*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

1940

sygn. 183, Panorama okolic Szyku. Góra Kostka. Data i autor fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 184, Panorama okolic Szyku. Stada bydła na polach szykowskich. Data i autor fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 185, Szyk. Orka na polu. 1940. Autor fotografii – nieznany, napis na odwrocie: *Szyk 1940 r.*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 186, Szyk. Kościół św. Barbary. Autor i data fotografii – nieznane, napis na odwrocie: *Kościół w Szyku pod wezwaniem św. Barbary*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 187, ?Szyk?. Upolowany jeleń. Autor i data fotografii nieznane, napis na odwrocie: *Ostatnie trofea Ś. P. Ojca*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 188, Panorama okolic Szyku. Grupa osób przy sianokosach. Data i autor fotografii – nieznane, napis na odwrocie: *Sianokosy*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 189/1, Szyk. Ładowanie siana na wozy. Data i autor fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 189/2, Szyk. Zabudowania gospodarcze. Data i autor fotografii – nieznane, napis na odwrocie: *Stodoły, Szyk*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 190, Szyk. Stogi siana przy zabudowaniach gospodarczych. 1940, autor fotografii nieznany, napis na odwrocie: *Szyk 1940 r.*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

1942

sygn. 191 Panorama okolic Szyku. Stada bydła na polach szykowskich. Autor fotografii – nieznany, napis na odwrocie: *Szyk 1942 rok*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 192, Szyk. Dwór. Autor fotografii – nieznany, napis na odwrocie: *Dwór w Szyku R. 1942*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 193, Szyk. Dwór zimą. Data fotografii – nieznana, wykonanie: Leonar, napis na odwrocie: *Szyk, dwór w zimie*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 194, Panorama okolic Szyku zimą. ?Góra Kostka?. Data fotografii – nieznana, wykonanie: Leonar, napis na odwrocie: *Szyk*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 195, Panorama okolic Szyku zimą, 1942. wykonanie: Leonar, napis na odwrocie *Szyk 1942*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

1943

sygn. 196, Szyk. Dwór. Na ganku – N. Pietrzykowski. Autor fotografii – nieznany, napis na odwrocie: *Śp. Tatuś w czasie okupacji, 1943 r.*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 197, Szyk. Dwór. W oknie – nieznana kobieta. Autor fotografii – nieznany, napis na odwrocie: *Sierpień 1943, „we dworze” w Szyku, Halszka*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 198/1, Okolice Szyku. Nieznana kobieta na łące. 1943. Autor fotografii – nieznany, napis na odwrocie: *Sierpień 1943. „U źródelka”*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 198/2, Okolice Szyku. Grupa osób na łące. 1943. Autor fotografii – nieznany, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

Fotografie rodzinne Leonii z Dobrzańskich Papée

sygn. 199, Portret Henryka Dobrzańskiego, ?Kraków? data fotografii nieznana, wykonanie: B. Henner, ces. i król. Nadworny fotograf, Kraków, wymiary: x mm.

sygn. 200, Portret Leonii Dobrzańskiej i Henryka Dobrzańskiego, autor, data i miejsce fotografii – nieznane (prawd. lata 1915 – 1916), wymiary: x mm.

sygn. 201, Porucznik Henryk Dobrzański podczas ćwiczeń (?zawodów?) hippicznych. Skok przez przeszkodę. Autor, data i miejsce wykonania fotografii – nieznane. Napis na odwrocie: *Porucz. Henryk – Hubal – Dobrzański (szwoleżer)*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 202, Porucznik Henryk Dobrzański z nieznaną kobietą. Autor, data i miejsce wykonania fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

Kinga Dunikowska wraz z rodziną

sygn. 203, Portret nieznanego mężczyzny. Warszawa. Data fotografii – nieznana, wykonanie: Foto forbert, Warszawa, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 204, Portret nieznaney kobiety. Lwów, 07.1939 r. Autor fotografii – nieznany, napis na odwrocie: *Lwów, lipiec 1939 r.*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 205, Portret Kingi Dunikowskiej. Kraków 1940 r. Autor fotografii – nieznany, napis na odwrocie: *Kinga Dunikowska (3 miesiąc życia), Kraków 1940 r.*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 206, Portret Kingi Dunikowskiej z nieznaną kobietą (?matką?) ?Borowina Dolna 1940 r. Autor fotografii – nieznany, napis na odwrocie: *Kinga Dunikowska (5 miesiąc życia), ?Borowina? Dolna*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 207/1, Portret Kingi Dunikowskiej 08. 1941 r. Autor fotografii – nieznany, napis na odwrocie: *Kinga w sierpniu 1941r.*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 207/2, Portret Kingi Dunikowskiej 08. 1941 r. Autor fotografii – nieznany, napis na odwrocie: *Kinga w sierpniu 1941r.*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 208, Portret Kingi Dunikowskiej. Autor, data i miejsce fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 209, Portret Kingi Dunikowskiej. Warszawa. Data fotografii – nieznana, wykonanie: S. Adamowicz, Warszawa, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

Osoby z kręgu rodziny, znajomych i przyjaciół Kazimierza i Leonii Papée

sygn. 210, Portret Aleksandra Rawy – Jasińskiego. 17.10.1971 r. Autor i miejsce fotografii – nieznane, dedykacja na odwrocie: *Ekscelencji Ambasadorowi i Drogiemu Ojcu szczerze oddamy Olek, 17 paźdz 71, Z okazji uroczystości beatyfikacji bł. Śl. Bożego O. Maksymiliana Kolbe, fot. czarno – biała, wymiary: x mm*

sygn. 211, Grupa osób, szósty od lewej Adam Papee, brat Kazimierza, 1957 r. Autor i miejsce fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, na odwrocie napis: *Romek i dwóch wnuków (od córki Marysi), Marysia, Jaś, Adaś, (Twój Brat), Ita żona Romka, Basia synowa + 2 dzieci, 1957, wymiary: x mm*

sygn. 212, Portret ?Krystyny Sobierajskiej? 25.12.69, autor i miejsce fotografii – nieznane, na odwrocie napis: *Wujku, już niedługo minie 10 lat od naszego ostatniego widzenia. Aktualny wygląd. K., fot. czarno – biała, wymiary: x mm.*

sygn. 213, Henryk Sobierajski wraz z ?matką Krystyną z Dobrzańskich Sobierajską? 01.66, autor i miejsce fotografii – nieznane, na odwrocie napis: *Henryczek Sobierajski (syn Krysi), styczeń 1966, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.*

sygn. 214, Portret Pawła Krzeczunowicza. 28.05.1965, autor i miejsce fotografii nieznane, napis na odwrocie: *Paweł – 6 tygodni, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.*

sygn. 215, Andrzej, Paweł i Nika Krzeczunowiczowie. 28.05.1965, autor i miejsce fotografii nieznane, napis na odwrocie: *28.5.65 Pawelek Krzeczunowicz z ojcem Andrzejem i matką, Niką, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.*

sygn. 216, Portret Ludwika Łempickiego z rodziną – córką Jadwigą Lubieniecką z domu Łempicką i wnuczkami Józefą z Łempickich ?Jagnińską? oraz Amelią z Lubienieckich Morstin. Autor, data i miejsce wykonania fotografii – nieznane. Napis na odwrocie: *Kasztelan Ludwik Łempicki, jego córka Jadwiga Łempicka, Hipolitowa Lubieniecka, jej córki: stoi Józefa z Lubienieckich Xawerowa Jagnińska, klęczą Amelia Lubieniecka, Ludwikowa Morstin, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.*

sygn. 217, Józef Fryling wraz z matką Dalaj Lamy, Kalimpong 19.06.1951 r., autor fotografii nieznany, na odwrocie dedykacja: *Drogiemu Panu Ambasadorowi Kazimierzowi Papée z prośbą o pamięć serdecznie oddany Józef Fryling. Z matką Dalaj Lamy w Kalimpongu, 19 czerwca 1951, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.*

sygn. 218, Grupa osób. Pierwszy z prawej stoi K. Papée, za nim Dominik Morawski, 06. 1972, miejsce i autor fotografii – nieznane, napis na odwrocie: *czerwiec 1972, fot. kolorowa, wymiary: x mm.*

Osoby z kręgu watykańskiego Korpusu Dyplomatycznego

sygn. 219, Ambasador Wielkiej Brytanii przy Watykanie Francis D'Arcy Godolphin z sekretarzem, data fotografii nieznana, wykonanie Fotografia Pontificia G. Felici, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 220, Portret ambasadora Brazylii Hildeharda Pompeu Pinto Accioly, data fotografii nieznana, wykonanie: Luxardo, Roma, dedykacja: *Au cher collegue et ami Casimir Papée en temoignage du vive sympathie et cordiale estime, Hildehard Accioly, Rome, 22 X 1944*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 221, Portret Olgi Accioly, (?żona ambasadora Brazylii Hildebranda Pompeu Pinto Accioly?) data fotografii nieznana, wykonanie: Luxardo, Roma, dedykacja: *A ma chere Lily avec la sincere amitie de Olga Accioly, Cite del Vatican, le 8 fevrier 1943*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 222 Karol Sidor, poseł słowacki przy Watykanie wraz z rodziną, Watykan 02.02.1950, wykonanie: G. Felici, Roma, na odwrocie dedykacja w j. słowackim, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 223, Portret Emilii de Echandia (?żona ambasadora Kolumbii przy Stolicy Apostolskiej Dario Echandia?), data i autor fotografii nieznane, dedykacja: *A ma tres chere amie Lile Papée affectueusement: Emilia de Echandia, Villa Anastasia – Rome, le 28 Juin 1942*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

Inne osoby

Aleksander Meysztowicz

sygn. 224, Portret Aleksandra Meysztowicza na łożu śmierci, data fotografii nieznana, wykonanie Fotografia Pontificia G. Felici, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 225, zdjęcie epitafium Aleksandra Meysztowicza. Rzym, kościół św. Stanisława, data fotografii nieznana, wykonanie Fotografia Pontificia G. Felici, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 226, Portret Kazimierza Chmielowskiego. ?Obrazek pogrzebowy z dwóch kart? Data, miejsce i wykonanie fotografii – nieznane, na wewnętrznej stronie karty napis: *Rycerz z Herbem z Rodu, Ochotnik Legionów, Żołnierz Waleczny II korpusu, Obywatel Wierny przysiędże Rzeczpospolitej, Mąż i Ojciec kochający i przykładowy, Opiekun ubogich i opuszczonych Rodaków, Przyjaciel szczery i lojalny, Prawy i oddany Sprawie Walce o Polskę. CZĘŚĆ JEGO PAMIĘCI ! Spoczywa snem Sprawiedliwych pomiędzy Kolegami, Dla Których pracował i oddał Swoje życie. Pod fotografią podpis: S.P. Chmielowski Kazimierz. Cmentrz Wojenny II Korpusu – Loreto † 28 maj 1963*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

RIVERA

sygn. 227, Portret Vincenzo Rivierę, data i autor fotografii nieznane, na odwrocie modlitwa: *Visse profondeto i tesori della Sua mente e del Suo cuore per il bene degli altri. Dona a Lui, o Signore, il riposto eterno. VINCENZO RIVIERA + 19 – 2 – 1967*, dopisek ołówkiem: *Julia Riviera, via Appenina, 37*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 228, Portret Pietro Rogaciena, Akwin 28.05.1959, wykonanie: Foto attualita (Fresinone) Ponteorvo, na odwrocie napis: *A ricardo del giorno piu bello della mia vita. Pietro Rogacini, Aquino, 28 – 5 – 1959*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

Przywódcy i politycy polscy

sygn. 229, Portret marszałka Polski Józefa Piłsudskiego, Warszawa, data fotografii nieznana, wykonanie: W. Pikiel, fotograf Wojskowego Instytutu Naukowo – Wydawniczego, Warszawa, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 230, Portret marszałka Polski Józefa Piłsudskiego, data i miejsce fotografii nieznana, wykonanie: Wydział Ilustracji Prasowej P.A.T., podpis na odwrocie: *Pierwszy Marszałek Polski Józef Piłsudski* fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 231, Fotografia portretu marszałka Polski Józefa Piłsudskiego, autorstwa Kazimierzy Dąbrowskiej (1935), data i autor fotografii nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 232, Portret marszałka Polski Edwarda Śmigłego – Rydza, Warszawa, data fotografii nieznana, wykonanie Fot. Studio, Warszawa, dedykacja: *P. Ministrowi Papéemu – marszałek Ś. Rydz*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 233, Fotografia portretu generała Władysława Sikorskiego, autorstwa Kazimierzy Dąbrowskiej (Rzym 1943), data fotografii nieznana, wykonanie: Vasari – Fotografo Editore – Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 234, Portret generała Władysława Sikorskiego, data fotografii nieznana, wykonanie: W. Piliel, nakład: A. Wilmot, London 1941, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 235, Portret Marii Mościckiej, Warszawa, Zamek Królewski, 26.09.1938 r., wykonanie Dorys, Warszawa, napis na odwrocie: *Zamek Królewski 26.9.1938*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 236, Fotografia portretu Marii Mościckiej, Warszawa, Zamek Królewski, 1935 r., autor fotografii nieznany, podpis: *Maria Mościcka, 1935 Zamek Królewski*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 237, Ignacy Jan Paderewski z nieznanym mężczyzną, data i autor fotografii nieznane, dedykacja: *Moim drogim i kochanym Państwu Kazimierzostwu Papée tę ostanią podobiznę naszego Wielkiego Mistrza – z wyrazami serdecznymi szczerzej przyjaźni na pamiątkę ofiaruje – Józef Turczyński. Morges, październik 1942*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 238, Portret Aleksandra Zaleskiego, wykonanie Witold Buchowski Photographic Studio, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 239, Portret Aleksandra Skrzyńskiego, data i autor fotografii nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

Duchowni

sygn. 240/1, Fotografia portretu papieża Piusa XII z dedykacją dla ambasadora Papée z 02.06.1941 r., Rzym, data fotografii nieznana, wykonanie: Fotografia Pontificia Giordani, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 240/2, Fragment fotografii portretu papieża Piusa XII. Dedykacja dla ambasadora Papée z 02.06.1941 r., Rzym, data i autor fotografii nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 241, Portret papieża Piusa XII, Watykan (?Radio Watykan?), data fotografii nieznana, wykonanie: Fotografia Pontificia G. Petri, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 242, Papież Piusa XII w kaplicy w Castelgandolfo, data fotografii nieznana (?04.03.1956?), wykonanie: Fotografia Pontificia G. Felici, Roma, na odwrocie adnotacje: *Kaplica Castelgandolfo, na kopercie 4 III 1956* i inne, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 243, Fotografia portretu mgr Giovanniego B. Montiniego z dedykacją dla ambasadora Papée z 30.06.1946 r., Rzym, data fotografii nieznana, wykonanie: Fotografia Pontificia Giordani, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 244, Fotografia portretu papieża Pawła VI z dedykacją dla ambasadora Papée z 10.09.1964 r., Rzym, data i wykonawca fotografii nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 245, Fotografia portretu papieża Pawła VI z dedykacją dla ambasadora Papée z 25.09.1969 r., Rzym, data fotografii nieznana, wykonanie: Fotografia Pontificia Giordani, Roma, na odwrocie adnotacja: *foto dla „Na Antenie”*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 246, Papież Paweł VI z mgr ?Johnem Cooperem?, ?Hugo? Montgomery, Watykan, maj 1966, wykonanie: Pontificia Fotografia Felici, Roma, na odwrocie adnotacja: *Mgr Montgomery u Ojca Św.*, fot. kolorowa, wymiary: x mm.

sygn. 247, Prymas Polski August Hlond po nominacji kardynalskiej wraz z grupą duchownych 20.06.1927 r., Rzym, autor fotografii: Pontificia Fotografia G. Felici, do zdjęcia przyklejony podpis: *Prymas Polski, ks. Augustyn Hlond, wychodzi od Papieża po nominacji kardynalskiej (20.VI. 1927)*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 248, Portret ks. prymasa Augusta Hlonda 04.05.1945 r., Rzym, autor fotografii nieznany, do zdjęcia przyklejony podpis: *Ostatnia fotografia ks. prymasa A. Hlonda przed powrotem do Polski (04.V. 1945)*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 249, Metropolita krakowski ks. Adam Stefan Sapieha po nominacji kardynalskiej wraz z grupą duchownych, 20.02.1946 r., Watykan, wykonanie: Pontificia Fotografia, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 250, Kardynał Stefan Wyszyński z grupą osób duchownych i świeckich, pierwszy z lewej prałat Franciszek Mączyński (rektor Instytutu Polskiego w Rzymie), Rzym, data nieznana, wykonanie: Informazioni fotografiche „Riccardi”, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 251/1 Grupa duchownych, fot. kolorowa, wymiary: x mm.

sygn.251/2 Grupa duchownych, fot. kolorowa, wymiary: x mm.

sygn. 252, Biskup Józef Gawlina z grupą duchownych (ks. Zmartwychwstańcy?), data i autor fotografii nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 253, Biskup włocławski Antoni Pawłowski, wraz z o. Flawianem Słonimskim, (po lewej), ks. Bogumiłem Lewandowskim (po prawej) i nieznanym mężczyzną na tle bazyliki watykańskiej, Watykan, autor i data fotografii nieznane, na odwrocie podpis biskupa: *Antoni Pawłowski, biskup włocławski*, fot. kolorowa, wymiary: x mm.

sygn. 254, Fotografia portretu Samuela Stritcha, arcybiskupa Chicago (wraz z podpisem), autorstwa Kazimierzy Dąbrowskiej z 1946 r., Rzym, data fotografii nieznana, wykonanie: Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 255, Fotografia żałobna portretu Samuela Stritcha, arcybiskupa Chicago, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 256, Portret prałata Władysława Kulczyckiego, autor i data fotografii nieznane, fotografia kolorowana, wymiary: x mm.

sygn. 257/1, Kardynał Stefan Wyszyński i prałat Władysław Kulczycki, Komańcza 1956, autor i data fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 257/2, Kardynał Stefan Wyszyński i nieznany mężczyzna (fragment fotografii, na którym znajdował się prałat Władysław Kulczycki jest ucięty), Komańcza, dom S.S. Nazaretanek 12.05.1956 r., autor fotografii nieznany, na odwrocie napis: *J.Em. Ks. Kard. Wyszyński [...] i ks. Prałatem Kulczyckim. Komańcza, 12. V 1956 r. (dziesięcio[?]lecie sakry biskupiej?)*] u S.S. Nazaretanek, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 258, Portret prałata Władysława Kulczyckiego, Rzym, Campo Verano, 11. 1963, autor i data fotografii nieznane, na odwrocie napis: *Ks. Kulczycki na cmentarzu Campo Verano gdzie leży Lilka (listopad 1963), oraz pieczętka: Pamiątka II Watyk. Soboru Powsz., fotografia czarno – biała, wymiary: x mm.*

sygn. 259, S. Urszula Ledóchowska, Lauerna, wrzesień 1965, autor fotografii nieznany, napis na odwrocie: *wrzesień 1965, (Lauerna)*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 260, S. Urszula Ledóchowska, data i autor fotografii nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 261, S. Urszula Ledóchowska wśród dzieci, data i autor fotografii nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

Niezidentyfikowane osoby

Kazimierz Papée i nieznane osoby

sygn. 262, Kazimierz Papée i nieznane dziecko (?wnuczka?), wrzesień 1962, autor i miejsce fotografii – nieznane, napis na odwrocie: *wrzesień 1962*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 263, Kazimierz Papée i nieznana kobieta, 10.10. 1967, autor i miejsce fotografii – nieznane, napis na odwrocie: *10. X. 67*, fot. kolorowa, wymiary: x mm

sygn. 264, Kazimierz Papée i nieznana kobieta, 1970, autor i miejsce fotografii – nieznane, napis na odwrocie: *Jesień 1970*, fot. kolorowa, wymiary: x mm

sygn. 265, Kazimierz Papée i nieznana kobieta. Autor, miejsce i data fotografii – nieznane, fot. kolorowa, wymiary: x mm

sygn. 266, Kazimierz Papée i nieznany młodzieniec. Autor, miejsce i data fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

Niezidentyfikowane osoby z rodziny ambasadora

sygn. 267, Portret nieznanego mężczyzny. ?1920 r.?, fotografia pocztówkowa. Autor i miejsce fotografii – nieznane (?Lwów?), fot. czarno – biała, wymiary: x mm

Niezidentyfikowane osoby ? z rodziny Leonii Papée?

sygn. 268, Portret nieznannej kobiety (?Leonia Papée?). Autor, miejsce i data fotografii – nieznane, fot. czarno - biała, wymiary: x mm

sygn. 269, Dwie nieznane kobiety i dziecko (?siostra Leonii Papee?). Jasło 13.04.1932. Autor fotografii – nieznany, dedykacja na odwrocie: *Kochanej mojej Jadzi z prośbą by na drugi raz pomyślała sobie czasem o mnie i skrobnęła do Leszna. Tila*, fot. czarno - biała, wymiary: x mm

sygn. 270/1, Portret nieznannej kobiety (?siostra Leonii Papee?). 13. 03.1944, miejsce fotografii – nieznane, wykonanie: Fotografika ?Krosno?, podpis na fotografii: *Mamusia*, dedykacja na odwrocie: *Mojej najdroższej Tilusi na imieniny. Matka, 13.III 1944*, fot. czarno - biała, wymiary: x mm

sygn. 270/2, Portret nieznannej kobiety (?siostra Leonii Papee?). 13. 03.1944, miejsce fotografii – nieznane, wykonanie: ?Fotografika ?Krosno?, napis na odwrocie: *Ta mniej udana, jako starsza Pani prawda Córeczko?. M. 13.III 1944*, fot. czarno - biała, wymiary: x mm

sygn. 271 Nieznana kobieta i mężczyzna (?siostra Leonii Papee wraz z synem Wojciechem Pileckim?)

sygn. 272 ?Zdzisława Pilecka ż. Wojciecha, wraz z córką Majką

sygn. 273 ?Zdzisława Pilecka ż. Wojciecha

Niezidentyfikowane osoby

sygn. 274, Portret nieznanego dziecka. Autor, data i miejsce fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 275, Portret nieznanego dziecka. Autor, data i miejsce fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 276, Portret nieznanego dziecka. Autor, data i miejsce fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 277, Samochód. Okres międzywojenny. Autor, data i miejsce fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 278, Grupa nieznanymi osób w samochodzie. Okres międzywojenny. Autor, data i miejsce fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 279, Nieznana kobieta w samochodzie. Okres międzywojenny. Autor, data i miejsce fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 280, Nieznany mężczyzna na koniu. Okres międzywojenny. Autor, data i miejsce fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 281, Grupa nieznanymi osób. ?Pierwszy z lewej stoi Henryk Dobrzański? Okres międzywojenny. Autor, data i miejsce fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 282, Grupa nieznanymi osób. Okres międzywojenny. Autor, data i miejsce fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 283, Nieznany mężczyzna i kobieta przy fontannie. Okres międzywojenny. Autor, data i miejsce fotografii – nieznane, napis z tyłu: *oblewanie*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 284, Grupa nieznanymi osób ?podczas zwiedzania Palatynu?data i autor fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 285, ?Wnuczka Zofii Pietrzykowskiej z domu Papée – Jadwiga Bikart?, data i autor fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

Nierozpoznane osoby

sygn. 286, Portret nieznanymi kobiety, wrzesień 1948 r., data i autor fotografii nieznane, podpis *Marga, sett. 48*, na odwrocie pieczętka: *Fratelli Rigacci. Articoli per Belle Arti 15.Apr.1940 XVIII, Firenze*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 287, Portret nieznanymi mężczyzny, data i autor fotografii nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 288, Portret nieznanymi kobiety, data i autor fotografii nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 289, Portret ?J. Sagera?. Bukareszt 25.09.1956 r., autor i data fotografii – nieznane, na odwrocie napis: *Bucarest le 25/9/956 r., A mon bon ami ?Luigi Canino, J. Sager?* fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 290, Portret nieznanego mężczyzny, Siena, data i autor fotografii nieznana, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 291, Dwie nieznane kobiety, data i autor fotografii nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 292, Nieznana kobieta w Koloseum. Autor i data fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 293, Grupa nieznanymi osób. Farne, 05.1959. Autor fotografii nieznany, napis na odwrocie: *Kolacja w Farne w maju 1959*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 294, Portret nieznannej dziewczynki. Rzym 1946. Autor fotografii nieznany, na odwrocie dedykacja: *Al mio caro compare con tanto affetto, Gabriella, Roma – li 27 – 1946*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 295, Portret nieznannej dziewczynki. Autor i miejsce fotografii nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 296, Portret nieznanego chłopca, Chicago 01. 1953, autor fotografii nieznany, napis na odwrocie: *Jureczek dosiada już konia !* fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

Grupa górali, podczas uroczystości kościelnych

sygn. 297/1, Grupa górali, podczas uroczystości kościelnych (?pogrzebu?). Autor, data i miejsce wykonania fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 297/2, Grupa górali, podczas uroczystości kościelnych (?pogrzebu?). Autor, data i miejsce wykonania fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 297/3, Grupa górali, podczas uroczystości kościelnych (?pogrzebu?). Autor, data i miejsce wykonania fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

Gdańsk

sygn. 298, K.P. wśród polityków i urzędników gdańskich? Autor, data i miejsce wykonania fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 299 Pochód, manifestacja ludności polskiej w Gdańsku? Autor, data i miejsce wykonania fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 300 Album pamiątkowy Sekcji Tenisowej Klubu Sportowego „Gedania”. Dedykacja na wewnętrznej stronie okładki: *JW Pan Komisarz Generalny Rzeczypospolitej Polskiej w Gdańsku, Minister Dr Kazimierz Papée ten skromny upominek łaskawie przyjąć raczy od Sekcji Tenisowej Klubu Sportowego Gedania, w której J.W. Pan Minister od lat był i obecnie jest Stałym Członkiem – Czynnym Sportowcem tej sekcji. Sekcja Tenisowa Kl. Sp. „Gedania” w Gdańsku.*

Seria zdjęć nr 1 - *Seryjne zdjęcia w dniu otwarcia sezonu tenisowego Sekcji tenisowej Klubu Sportowego „Gedania” w roku 1936, na kortach tenisowych Polskiej Rady Sportowej w Gdańsku.*

Seria zdjęć nr 2 – *Seryjne zdjęcia dorocznych wielkich zawodów motocyklowych i hymnkanny motocyklowej, przy udziale polskich i niemieckich klubów sportowych, urządzonych staraniem Polskiej Rady Sportowej w dniu 21 – go października 1934 – go roku.*

Seria zdjęć nr 3 – *Seryjne zdjęcia pochodu manifestacyjnego Ludności polskiej WM Gdańska, urządzonego z okazji wyborów do sejmu Gdańskiego w dniu 7 kwietnia 1935 roku.*

sygn. 301 Album ze zdjęciami święta sportowego na stadionie Polskiej Rady Sportowej w Gdańsku, w 1933 r. Napis na pierwszej stronie: *I – sze Święto Sportowe na stadionie Polskiej Rady Sportowej w dniu 29. X. 1933. Gdańsk – Wrzeszcz.*

**Konferencja poświęcona dziejom ambasady R.P. przy Stolicy Apostolskiej
11.01.1956**

sygn. 302/1, Konferencja poświęcona dziejom ambasady R.P. przy Stolicy Apostolskiej. Prałat Walerian Meysztowicz, ambasador Kazimierze Papee, O. Józef Warszawski S.J. za stołem prezydialnym, wykonanie Italnews, napis na odwrocie: *11.I.1956 r., konferencja amb. Papee o dziejach Ambasady R.P. przy Stolicy Ap. Przy stole prezydialnym: (od lewej do prawej) ks. prałat Meysztowicz, Amb. Papee, ks. J. Warszawski, T.J.*, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm. **Rzym 11.01.1956 PISE**

sygn. 302/2, Konferencja poświęcona dziejom ambasady R.P. przy Stolicy Apostolskiej

sygn. 302/3, Konferencja poświęcona dziejom ambasady R.P. przy Stolicy Apostolskiej

sygn. 302/4, Konferencja poświęcona dziejom ambasady R.P. przy Stolicy Apostolskiej. Audytorium. W pierwszym rzędzie siedzą kardynałowie (od lewej): Celso Costantini, Benedetto Aloisi – Masella, Eugene Tisserant (dziekan św. Kolegium), Gaetano Cicognani, Valerio Valeri. W drugim rzędzie pierwszy z prawej siedzi Stanisław Janikowski. W centrum pomiędzy rzędami – ambasador Francji Vladimir hr. d' Ormesson, wykonanie Italnews, napis na odwrocie: *11.I.1956 r., konferencja amb. Papee o dziejach Ambasady R.P. przy Stolicy Ap., od lewej do prawej: kardynałowie: C. Costantini, Aloisi – Mazella, Eugene Tisserant (dziekan św. Kolegium), Cicognani, Valerio Valeri*, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm. **Rzym 11.01.1956 PISE**

sygn. 302/5, Konferencja poświęcona dziejom ambasady R.P. przy Stolicy Apostolskiej. Audytorium. W pierwszym rzędzie siedzą kardynałowie (od lewej): Celso Costantini, Benedetto Aloisi – Masella, Eugene Tisserant (dziekan św. Kolegium), Gaetano Cicognani, Valerio Valeri. W drugim rzędzie pierwszy z prawej siedzi Stanisław Janikowski. W centrum pomiędzy rzędami – ambasador Francji Vladimir hr. d' Ormesson, wykonanie Italnews, napis na odwrocie: *11.I.1956 r., konferencja amb. Papee o dziejach Ambasady R.P. przy Stolicy Ap., od lewej do prawej: kardynałowie: C. Costantini, Aloisi – Mazella, Eugene Tisserant (dziekan św. Kolegium), Cicognani, Valerio Valeri*, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm. **Rzym 11.01.1956 PISE**

Przyjęcie ambasadora do Congregazione Mariana dei Nobili

sygn. 303/1, Przyjęcie ambasadora do Congregazione Mariana dei Nobili. Kazimierz Papée w otoczeniu duchownych i świeckich. Abp Józef Gawlina rozpoczyna odczytywanie formuły przyjęcia, drugi z lewej stoi książę Filip Orsini. Rzym 08.12. 1954, wykonanie: Spartaco Appetiti, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 303/2, Przyjęcie ambasadora do Congregazione Mariana dei Nobili. Kazimierz Papée w otoczeniu duchownych i świeckich. Abp Józef Gawlina odczytuje formułę przyjęcia, odznakę zgromadzenia zawieszają książę Filip Orsini. Rzym 08.12. 1954, wykonanie: Spartaco Appetiti, Roma, napis na odwrocie: *Przyjęcie do Kongregacji Mariańskiej dei Nobili w Rzymie, dn. 8 XII. 1954. Arcyb. Gawlina czyta formułę przyjęcia, ks. Filip Orsini zawieszają odznakę (medal)*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 303/3, Przyjęcie ambasadora do Congregazione Mariana dei Nobili. Kazimierz Papée w otoczeniu duchownych i świeckich. Abp Józef Gawlina odczytuje formułę przyjęcia, odznakę zgromadzenia zawieszają książę Filip Orsini. Rzym 08.12. 1954, wykonanie: Spartaco Appetiti, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 303/4, Przyjęcie ambasadora do Congregazione Mariana dei Nobili. Kazimierz Papée w otoczeniu duchownych i świeckich. Abp Józef Gawlina kończy odczytywać formułę przyjęcia do zgromadzenia. Pierwszy z prawej za ambasadorem stoi książę Filip Orsini. Rzym 08.12. 1954, wykonanie: Spartaco Appetiti, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 303/5, Przyjęcie ambasadora do Congregazione Mariana dei Nobili. Ambasador Kazimierz Papée podczas ceremonii. Na drugim planie zaproszeni goście. Rzym 08.12. 1954, wykonanie: Spartaco Appetiti, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 304, Przyjęcie wydane przez Wielkiego Mistrza Zakonu Maltańskiego z okazji święta Zakonu. W centrum Kazimierz Papée, autor fotografii nieznaną, napis na odwrocie: *Garden Party u W. Mistrza Zakonu Maltańskiego na Awentynie. Święto Zakonu. Rzym, 24.VI 1948. (Dzień św. Jana Chrzciciela)*, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm. **Rzym, Awentyn 24.06.1948PISE**

sygn. 305, Procesja Zakonu Kawalerów Maltańskich. W drugim szeregu, pierwszy z prawej kroczy amb. Kazimierz Papée. Rzym, Awentyn 05.10. 1954, wykonanie: Pontificia Fotografia G. Felici, Roma, napis na odwrocie: *5. X. 1954. Pielgrzymka kaw. Zakonu Malt. (na Awentynie)*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

Uroczystości, przyjęcia, spotkania,

Wystawa malarstwa Jadwigi Walker

sygn. 306/1, wystawa malarstwa Jadwigi Walker. Ambasador Kazimierz Papee i Jadwiga Walker, wykonanie: Carlo Trotini, dedykacja na odwrocie: *Panu Ambasadorowi Papee na pamiątkę mojej wystawy w Rzymie, we wrześniu 1965 r. Jadwiga Walker*, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm, **Rzym, Pallazzo delle Esposizione 06.09.1965**

sygn. 306/2, Wystawa malarstwa Jadwigi Walker. Ambasador Kazimierz Papee, Jadwiga Walker i nieznaną mężczyznę, wykonanie: Carlo Trotini, napis na odwrocie: *Wystawa p. Jadwiga Walker w Palazzo delle Esposizioni w Rzymie, 6. IX. 1965*, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm, **Rzym, Pallazzo delle Esposizione 06.09.1965**

sygn. 307, Wystawa malarstwa „De Regibus” p. Szulczewskiej. Grupa osób. Pierwszy z prawej ambasador Kazimierz Papee, autor fotografii nieznaną, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm., **Rzym, 23.03.1957, PISE.**

Wieczór polskiej poezji i piosenki

sygn. 308/1, Wieczór polskiej poezji i piosenki. Grupa osób na widowni. Trzeci z lewej siedzi Witold Zahorski, piąta Janina Clarotti, siódmy Witold Szczepanik, drugi z prawej ks. Marian Burniak. W pierwszym rzędzie ambasador Kazimierz Papee i bp Władysław Rubin, autor fotografii nieznaną, napis na odwrocie: *Jesień 1970*, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm. **Rzym, sala przy kościele św. Stanisława, 14.11.1970 r.**

sygn. 308/2, Wieczór polskiej poezji i piosenki. Grupa osób na widowni. Pierwsza z lewej siedzi Stanisława Siemiradzka, druga ?Gromska?, między rzędami stoją: Krystyna Ankwicz i Wanda Dzeduszycka. W pierwszym rzędzie ambasador Kazimierz Papee i bp Władysław Rubin, autor fotografii nieznaną, napis na odwrocie: *Jesień 1970*, fot. czarno – biała, wymiary: ...x...mm. **Rzym, sala przy kościele św. Stanisława 14.11.1970 r.**

sygn. 308/3, Wieczór polskiej poezji i piosenki. Grupa osób na widowni. Krystyna Ankwicz podczas rozmowy z ambasadorem Kazimierzem Papee i biskupem Władysławem Rubinem. W drugim rzędzie pierwszy z prawej ks. Marian Burniak, autor fotografii nieznaną, dedykacja na zdjęciu: *Drogiemu Panu Ambasadorowi – Krystyna Ankwicz*, napis na odwrocie: *Jesień 1970*, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm. **Rzym, sala przy kościele św. Stanisława 14.11.1970 r.**

sygn. 309/1, Przyjęcie prywatne. Grupa osób. Pierwszy od prawej stoi Kazimierz Papée, drugi – Walerian Meysztowicz. Na fotelu – Leonia Papée. 10.1952, miejsce fotografii nieznaną, wykonanie: Vasari – Roma, napis na odwrocie: *Paźdz. 1952, personale*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 309/2, Przyjęcie prywatne. Kazimierz Papée i Walerian Meysztowicz. 10.1952, miejsce fotografii nieznaną, wykonanie: Vasari – Roma, napis na odwrocie: *Październik 1952, personale* fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 310, Przyjęcie w restauracji. W centrum siedzi Kazimierz Papée. Cortina d'Amperro 08.1954, wykonanie: Ghedina – Cortina, napis na odwrocie: *Cortina d'Amperro, Sierpień 1954*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 311, Przyjęcie w restauracji "Hotelu? „Columba”? Pierwszy z lewej siedzi Kazimierz Papée. Wenecja, „Columba” 09.1951, wykonanie: Foto - Film, Venezia, napis na odwrocie: *Wenecja, wrzesień 1951 („Columba”)*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

Wizyta K. Papée w domu „Urszulanek niebieskich” w Veletrii

sygn. 312, Grupa dzieci wraz z opiekunami. Pierwsza z prawej stoi s. Urszula Ledóchowska, miejsce fotografii: Veletrii, napis na odwrocie: *Czerwiec 1973*, autor - nieznan, fot. kolorowa, wymiary: x mm

sygn. 312, Kazimierz Papée, miejsce fotografii: Veletrii, napis na odwrocie: *Czerwiec 1973, Veletrii*, autor - nieznan, fot. kolorowa, wymiary: x mm

Uroczystość choinkowa dla dzieci

sygn.313 /1/ Uroczystość choinkowa dla dzieci. Moment rozdawania prezentów. Drugi z prawej (pochylony) Stanisław Janikowski. Rzym 01.1952, wykonanie: Foto Attualita Giordani, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 313 /2/ Uroczystość choinkowa dla dzieci. Rzym 01.1952, wykonanie: Foto Attualita Giordani, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 313 /3/ Uroczystość choinkowa dla dzieci. W pierwszym rzędzie trzeci od lewej ambasador Kazimierz Papée, za nim widoczni w trzecim rzędzie Leon (pierwszy z lewej, profilem) i Stanisława Siemiradzka (trzecia z lewej), przy grupie dzieci, po prawej – Stanisław Janikowski. Rzym 01.1952, wykonanie: Foto Attualita Giordani, Roma, napis na odwrocie: *Choinka dla dzieci, Rzym, styczeń 1952*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 313 /4/ Uroczystość choinkowa dla dzieci. W pierwszym rzędzie trzeci od lewej ambasador Kazimierz Papée, za nim widoczna w trzecim rzędzie Stanisława Siemiradzka (trzecia z lewej), w drugim rzędzie po prawej – Stanisław Janikowski, nachylona do NN księżka – Halina Janikowska. Pierwszy z prawej Witold Zahorski. Rzym 01.1952, wykonanie: Foto Attualita Giordani, Roma, napis na odwrocie: *Choinka dla dzieci, Rzym, styczeń 1952*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 313 /5/ Uroczystość choinkowa dla dzieci. Trzecia od lewej stoi Halina Janikowska, za nią Stanisław Janikowski, ambasador Kazimierz Papée, Leonia Papée. Rzym 30.12.1954, wykonanie: Foto Attualita Giordani, Roma, napis na odwrocie: *30.XII.1952*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 313 /6/ Uroczystość choinkowa dla dzieci. Pierwsza z lewej stoi Halina Janikowska, w środku ambasador Kazimierz Papée. Rzym 30.12.1954, wykonanie: Foto Attualita Giordani, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 313 /7/ Uroczystość choinkowa dla dzieci. Siedzą od lewej: Kazimierz Papée, nieznaną kobietą, Leonia Papée, Stanisław Janikowski, Rzym 30.12.1954, wykonanie: Foto Attualita Giordani, Roma, napis na odwrocie: *30.XII.1952*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. /, Uroczystość choinkowa dla dzieci. Grupa osób, w centrum – Kazimierz Papée. Rzym 30.12.1954, wykonanie: Foto Attualita Giordani, Roma, napis na odwrocie: *30.XII.1952*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 313/2 Uroczystość choinkowa dla dzieci. Grupa osób, w środku siedzi Leonia Papée. Rzym
30.12.1954, wykonanie: Foto Attualita Giordani, Roma, napis na odwrocie: 30.XII.1952, fot. czarno
– biała, wymiary: x mm.

Obchody, uroczystości kościelne

Audiencja dla dzieci

Audiencja dla dzieci z okazji pierwszej komunii św.

sygn. 314/1, Audiencja papieska dla dzieci z okazji pierwszej komunii św. Papież Pius XII w otoczeniu dzieci, wykonanie: Fotografia Pontificia Felici, na odwrocie napis: *Udienza di Bambini*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm. Watykan, data wykonania fotografii – nieznana, PISE

sygn. 314/2, Audiencja papieska dla dzieci z okazji pierwszej komunii św. Papież Pius XII w otoczeniu dzieci, wykonanie: Fotografia Pontificia Felici, fot. czarno – biała, wymiary: x mm. Watykan, data wykonania fotografii – nieznana, PISE

sygn. 314 /3, Audiencja papieska dla dzieci z okazji pierwszej komunii św. Papież Pius XII w otoczeniu dzieci i duchownych, wykonanie: Fotografia Pontificia Felici, fot. czarno – biała, wymiary: x mm. Watykan, data wykonania fotografii – nieznana, PISE

sygn. 315, Kardynał Stefan Wyszyński podczas odprawiania nabożeństwa wraz z księżmi koncelebrującymi, siostrami zakonnymi oraz wiernymi. Po lewej stronie Kardynała stoją ks. Bolesław Filipiak i ks. rektor Franciszek Mączyński, pierwsza z prawej – siostra Magdalena, felicjanka, Za kardynałem stoi ks. Władysław Rubin, Watykan, Kaplica Matki Boskiej, lata sześćdziesiąte, wykonanie T. Makula, Roma, na odwrocie napis: *Kaplica MB w grotach wat., lata sześćdziesiąte, po prawej stronie ks. Prymasa Wysz. Ks. Filipiak i ks. rektor Mączyński, po lewej s. Magdalena z towarzyszką – Felicjanki*, fot. kolorowa, wymiary: x mm.

sygn. 316, Kardynał Karol Wojtyła podczas odprawiania mszy św., data i autor fotografii nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 317/1 Grupa duchownych, fot. kolorowa, wymiary: x mm.

sygn. 317/2 Grupa duchownych oraz wiernych w niezidentyfikowanym kościele, fot. kolorowa, wymiary: x mm.

sygn. 318/1 Grupa duchownych, papież Paweł VI udziela komunii św. z prawej asystuje bp Władysław Rubin, fot. kolorowa, wymiary: x mm.

sygn. 318/2 Biskup Władysław Rubin i papież Paweł VI, fot. kolorowa, wymiary: x mm.

sygn. 319 biskup Władysław Rubin podczas podniesienia, fot. kolorowa, wymiary: x mm.

sygn. 320, Nabożeństwo za „Kościół Milczenia”. Kazimierz Papée po nabożeństwie rozmawia z kard. Luigi Traglia. Pierwszy z lewej stoi o. Balio. Rzym, Santa Maria Maggiore 25.03. 1961 r., wykonanie: Fotografia Pontificia Giordani, napis na odwrocie: *25.III.1961. Ambascador Papée, po nabożeństwie za „Kościół Milczenia” w Santa Maria Maggiore rozmawia z celebransem kard. Traglia, obok O. Balio*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 321, Msza św. Kazimierz Papée przyjmuje Komunię św. Rzym, Kwirynał, Kościół św. Andrzeja, data (ok. 1972 r.), i autor zdjęcia: nieznane, napis na odwrocie: *S. Andrea a Kwirinale (urocz. Św. St. Kostki?)*, fot. kolorowa, wymiary: x mm.

Konrad Wojtyła

sygn. 321, Kazimierz Papée wraz z Emerykiem Czapskim i nieznanym duchownym. Miejsce, data (ok. 1972 r.), i autor zdjęcia: nieznane, napis na odwrocie: *Ambasador z Czapskim*, fot. kolorowa, wymiary: x mm.

Msze prymicyjne, święcenia **Msza prymicyjna ks. Zdzisława Guzewicza**

sygn. 322/1, Msza prymicyjna ks. Zdzisława Guzewicza. Ks. Guzewicz udziela błogosławieństwa Kazimierzowi Papée, wykonanie: TerLux di Trementini Ferruccio, Roma, napis na odwrocie: *lipiec 1955. Prymicja ks. Guzewicza*, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm., ?Rzym? 03.07.1955 PISE

sygn. 322/2, Msza prymicyjna ks. Zdzisława Guzewicza. Na pierwszym planie klęczą ?rodzice? ks. Guzewicza w centrum Kazimierz Papée, data fotografii nieznana, wykonanie: TerLux di Trementini Ferruccio, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm. ?Rzym? 03.07.1955 PISE

sygn. 322/3, Msza prymicyjna ks. Zdzisława Guzewicza. Ks. Guzewicz (w centrum) z rodzicami, oraz grupą duchownych i świeckich przed kościołem. W pierwszym szeregu stoją: ?Rodzice (pierwsza z lewej i drugi z prawej), Ambasador Papée (obok ks. Guzewicza), wykonanie: TerLux di Trementini Ferruccio, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm. ?Rzym? 03.07.1955 PISE

sygn. 323, Msza prymicyjna O. Bojara. Kazimierz Papée w otoczeniu duchownych, pierwszy z z prawej w drugim rzędzie – Władysław Rubin, miejsce fotografii – nieznane, wykonanie: La Fotocinetecnica, Roma, napis na odwrocie: fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm. 11. 1950 PISE

sygn. 324, Święcenie polskich księży. Na pierwszym planie grupa duchownych (w drugim rzędzie – o. Michał Kolbuch), w tle wierni – pierwszy z lewej – Kazimierz Papée, autor fotografii – nieznany, napis na odwrocie: *Święcenia 3 księży Polaków u św. Stanisława w Rzymie, dn. 14.III. 54.*, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm. Rzym, kościół św. Stanisława 14.03.1954 PISE

Rekolekcje wielkanocne

sygn. 325/1, Rekolekcje wielkanocne. Kazimierz Papée w otoczeniu nieznanymi osobami. ?Drugi z prawej ks. prał. Władysław Kulczycki? Gallaro 1964, wykonanie: Laboratorio, n. 3 „Riconosciuto” dalla Kodak, fot. kolorowa, napis na odwrocie: *Rekolekcje w Galaro, Wielkanoc 1964*, wymiary: x mm.

sygn. 325/2, Rekolekcje wielkanocne. Kazimierz Papée i ?ks. prał. Władysław Kulczycki? Gallaro 1964, wykonanie: Laboratorio, n. 3 „Riconosciuto” dalla Kodak, napis na odwrocie: *Wielkanoc 1964, (Galaro)*, fot. kolorowa, wymiary: x mm.

Sakramenty Chrztu św.

Chrzest nieznanego dziecka

sygn. 326/, Chrzest nieznanego dziecka. Chrztu udziela ks. prał. Walerian Meysztowicz w centrum stoi (jako ojciec chrzestny?) Kazimierz Papée. Autor, data i miejsce fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 326/, Chrzest nieznanego dziecka. Chrztu udziela ks. prał. Walerian Meysztowicz, pierwszy z lewej stoi (jako ojciec chrzestny?) Kazimierz Papée. Autor, data i miejsce fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 326/, Chrzest nieznanego dziecka. Chrztu udziela ks. prał Walerian Meysztowicz, pierwszy z lewej stoi (jako ojciec chrzestny?) Kazimierz Papée. Autor, data i miejsce fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 326/, Chrzest nieznanego dziecka. Chrztu udziela ks. prał Walerian Meysztowicz. Autor, data i miejsce fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

Chrzest nieznanego dziecka

sygn. 327/, Chrzest nieznanego dziecka. Portret nieznaney rodziny. Watykan? 05.1943. wykonanie G. Felici, Roma, napis na odwrocie: V, 1943, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 327/, Chrzest nieznanego dziecka. Rodzina i duchowni. Watykan? 05.1943. wykonanie G. Felici, Roma, napis na odwrocie: V, 1943, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

Sakramenty ślubu

Ślub Luisa Nieuwenhuys

sygn. 328/, Ślub Luisa Nieuwenhuys. Luis Nieuwenhuys z żoną. 05.08.1943, miejsce fotografii nieznane (?Watykan?), wykonanie: Fotografia pontificia G. Felici, Roma, napis na odwrocie: Luis Nieuwenhuys z żoną 5.8.1943, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 328/, Ślub Luisa Nieuwenhuys. Luis Nieuwenhuys z żoną oraz goście podczas uroczystości kościelnych. Przed pierwszym prawym rzędem siedzi Kazimierz Papée (po lewej). 05.08.1943, miejsce fotografii nieznane (?Watykan?), wykonanie: Fotografia pontificia G. Felici, Roma, napis na odwrocie: 5.8.1943, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 328/, Ślub Luisa Nieuwenhuys. Luis Nieuwenhuys z żoną oraz goście podczas uroczystości kościelnych. Przed pierwszym prawym rzędem siedzi Kazimierz Papée (po lewej). W pierwszym lewym rzędzie trzeci od prawej – mgr Giovanni B. Montini. 05.08.1943, miejsce fotografii nieznane (?Watykan?), wykonanie: Fotografia pontificia G. Felici, Roma, napis na odwrocie: 5.8.1943, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 328/, Ślub Luisa Nieuwenhuys. Luis Nieuwenhuys z żoną, duchowni oraz goście podczas uroczystości kościelnych. Za panną młodą pierwszy po prawej stoi Kazimierz Papée. 05.08.1943, miejsce fotografii nieznane (?Watykan?), wykonanie: Fotografia pontificia G. Felici, Roma, napis na odwrocie: 5.8.1943, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

Sakramenty ślubu

Ślub NN Bujalskiego

sygn. 329/, Ślub NN Bujalskiego. Kazimierz Papée podpisuje akt ślubu, za nim stoją nieznani mężczyźni. Rzym, 06.05.1956, miejsce i autor fotografii nieznany, napis na odwrocie: *Rzym, Ślub Bujalskiego 6.0V1956*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 329/, Ślub NN Bujalskiego. Przyjęcie weselne. Obok panny młodej siedzi Kazimierz Papée. Rzym, 06.05.1956, miejsce i autor fotografii nieznany, napis na odwrocie: *Ślub Bujalskiego 6.0V1956*, fot. czarno – biała, wymiary: x mm.

sygn. 330/, Ślub Tadeusza Skowrońskiego i wdowy Mercedes di Pfyffer. Kazimierz Papée podpisuje akt ślubu, za nim stoją Mercedes di Pfyffer i Tadeusz Skowroński. 16.02.1965, miejsce i autor fotografii nieznany, fot. kolorowa, wymiary: x mm.

Ślub Fontana – Campello

sygn. 331/, Ślub Fontana – Campello. Widok na nawę główną i ołtarza podczas uroczystości kościelnych. 16.12.1970, miejsce fotografii nieznane (?Rzym?), wykonanie: Foto Lino, Roma, napis na odwrocie: 16.XII 1970, fot. kolorowa, wymiary: x mm.

sygn. 331/, Ślub Fontana – Campello. Grupa gości podczas uroczystości kościelnych. Pierwszy z lewej stoi Kazimierz Papée. 16.12.1970, miejsce fotografii nieznane (?Rzym?), wykonanie: Foto Lino, Roma, napis na odwrocie: 16.XII 1970, Ślub Fontana – Campello, fot. kolorowa, wymiary: x mm.

?Pogrzeby?

sygn. 332, ?Uroczystości pogrzebowe?. Grupa osób. Drugi z prawej stoi Kazimierz Papee, w środku Leonia Papee. ?Watykan, wejście do Bazyliki św. Piotra?, autor i data fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 333/1, Grupa osób. Na pierwszym planie, drugi z lewej kroczy Kazimierz Papee, 19.11.1950, miejsce fotografii – nieznane (?Campo Verano?), wykonanie: Vasari – Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 333/2, Grupa osób. Na pierwszym planie Kazimierz Papee, 19.11.1950, miejsce fotografii – nieznane (?Campo Verano?), napis na odwrocie: *Personale*, wykonanie: Vasari – Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 333/3, Grupa osób. Na pierwszym planie, trzeci z lewej stoi Kazimierz Papee, 19.11.1950, miejsce fotografii – nieznane (?Campo Verano?), wykonanie: Vasari – Roma, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

✓

Miejsca Watykan, Santa Marta

sygn. 334, Porta delle Campanie, wykonanie: Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm. Watykan, data fotografii - nieznanaPISE

sygn. 335, Fragment kolumnady na placu św. Piotra, wykonanie: Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm. Watykan, data fotografii – nieznanaPISE

sygn. 336, Kopuła Bazyliki św. Piotra od strony ogrodów watykańskich, wykonanie: Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm. Watykan, data fotografii - nieznanaPISE

sygn. 337, Casina Pio IV. Siedziba papieskiej Akademii Nauk, wykonanie: Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm. Watykan, data fotografii – nieznanaPISE

sygn. 338, Palazzo del Governato, wykonanie: Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm. Watykan, data fotografii – nieznanaPISE

sygn. 339, Palazzo del Tribunale, wykonanie: Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm. Watykan, data fotografii – nieznanaPISE

sygn. 340, Ospizio di Santa Marta, wykonanie: Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm. Watykan, data fotografii – nieznanaPISE

sygn. 341, „Ambulatio ab imbrimus tuta” – miejsce przechadzek papieży w czasie deszczu. Ogrody watykańskie, wykonanie: Vasari, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm. Watykan, data fotografii – nieznanaPISE

sygn. 342, Panorama ?Watykanu?, autor fotografii – nieznany, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm. Data fotografii - nieznanaPISE

sygn. 343, Okno za kratami. Miejsce i autor fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm. Data fotografii - nieznanaPISE

sygn. 344, ?Kościół w remoncie?, miejsce i autor fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm. Data fotografii - nieznanaPISE

sygn. 345, ?Ołtarz główny w absydzie Bazyliki św. Piotra? wykonanie: Fotografia Pontyficia G. Felici, Roma, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm. ?Watykan? data fotografii – nieznanaPISE

sygn. 346, Fotografia obrazu przedstawiającego epizod Bitwy Warszawskiej (śmierć ks. Skorupki) przechowywanego w Castelgandolfo, aut. Jana Rosena, autor i data fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: ...x... mm.

sygn. 346, Nieznany budynek. Autor, data i miejsce fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary: x mm

sygn. 348, Pomnik rokitniańczyków, autor, data i miejsce fotografii – nieznane.

sygn. 349 Negatywy

Załączniki

sygn. 350 Życzenia

sygn. 351 Życzenia

sygn. 352 Zaproszenia

sygn. 353 Pozostałe.

(tu m. in pocztówki:

1. **Pocztówka legionowa. Nakład Naczelnego Komitetu Narodowego na cele legionów, seria XIV – w ziemi lubelskiej, nr V: Bateria na pozycji pod Urzędowem, fot.: W. Jeleniewski data wydania poczt. – nieznana,**

2. **Pocztówka legionowa.** Nakład Naczelnego Komitetu Narodowego na cele legionów, seria XIV. W ziemi lubelskiej. Tyt.: Narada wojenna. [Na pierwszym planie siedzi brygadier Józef Piłsudski], fot.: W. Jeleniewski, data wydania poczt. – nieznana, poczt. czarno – biała, wymiary x
3. **Pocztówka legionowa.** Nakład Naczelnego Komitetu Narodowego na cele legionów, seria XIV – w ziemi lubelskiej, tyt.: Pałacy się most i młyn, fot.: W. Jeleniewski data wydania poczt. – nieznana, wymiary x
4. **Pocztówka legionowa.** Nakład Naczelnego Komitetu Narodowego na cele legionów, seria XIV. W ziemi lubelskiej. Tyt.: Obóz pod Konstatynowem, fot.: T. Langier, data wydania poczt. – nieznana, poczt. czarno – biała, wymiary x
5. **Pocztówka legionowa.** Nakład Cenralnego Biura Wydawnictw Naczelnego Komitetu Narodowego na cele legionów, seria XVIII – Drugi pułk ułanów Legionów Polskich, tyt.: Przy ognisku, fot.: St. J., data wydania poczt. – nieznana, poczt. czarno – biała, wymiary x
6. **Pocztówka wydana z okazji przyłączenia Zaolzia do Polski.** Montaż z trzech fotografii. Na pierwszej od góry pierwszy z lewej widoczny: ?gen. Żeligowski? U dołu podpis: Cieszyn w historycznym dniu 2. X. 1938. Pieczęcie na odwrocie: *Bohaterskie Zaolzie wróciło do Polski*, oraz *Nasi bracia zza Olzy złączyli się z macierzą*, fot.: „Luba” Cieszyn 1938, poczt. czarno – biała, wymiary x
7. **Fotografia tableau powstania listopadowego.** Autor i data fotografii – nieznane, fot. czarno – biała, wymiary x
8. **Pocztówka reklamowa RCL.** Opis na odwrocie: R.C.I. 58040 – Punta Ala – Grosseto (Italy). Scientists, artists d bussinesmen in “Castello” fot.: FotoRapidaColor, Terni, poczt. Kolorowa, wymiary x
9. **Pocztówka reklamowa RCL.** Opis na odwrocie: R.C.I. 58040 – Punta Ala (Grosseto) Italia. Conferenza, autor fotografii – nieznany, poczt. kolorowa, wymiary x
10. **Pocztówka reklamowa RCL.** Opis na odwrocie: R.C.I. 58040 – Punta Ala – Grosseto (Italy). Intoduction to an RCI meeting, fot.: FotoRapidaColor, Terni, poczt. kolorowa, wymiary x
11. **Pocztówka domu S.S. Felicjanek.** Opis na odwrocie: Roma – Suore di S. Felice da Cantalice. CASA GENERALIZIA, (Arch. R. Costa), autor i data wykonania pocztówki – nieznane, poczt. czarno – biała, wymiary x
12. **Pocztówka hotelu „Villa Margherita”.** Opis pod fotografią: Hotel Villa Margherita, Casciana Terme, Pisa, autor i data wykonania pocztówki – nieznane, poczt. kolorowa, wymiary x

Opracował: Artur Rogalski (2001-2002)

Dopływ:

Sygn. 354 Album pamiątkowy ofiarowany Kazimierzowi Papée przez Centralną Szkołę Straży Granicznej w Górze Kalwarii z okazji jego pobytu na IX Marszu Szlakiem Kadrówki w dniach 6-8 sierpnia 1932 r, Kielce, 9 sierpnia 1932 r.

Sygn. 355 Album pamiątkowy ofiarowany Kazimierzowi Papée przez Męski Hufiec Harcerski w Gdańsku z okazji wręczenia mu odznaki pamiątkowej Dziesięciolecia ZHP w Gdańsku, Gdańsk, 17 września 1932 r.

(21 września 2016 r. – L. Potykanowicz-Suda)

DOPŁYW:

Sygn.	Tytułteczki	Daty	Str.	Uwagi
356	Zeszyt II "Sitwa Wileńskiej Brygady Żubrów" z dedykacją dla ambasadora K. Papée	1944	272	księga, druk, j. pol.
357	Fotografia klasztoru Monte Cassino przed bombardowaniem	b.d.	1	foto
358	Kalendarz PCK na 1945 darowany K. Papée	1945	143	książeczka, druk, j. pol.
359	Książka Romana Fajansa pt. "Z II Korpusem Polskim we Włoszech" z dedykacją dla ambasadora K. Papée	1945	107	książka, druk, j. pol.

(12.09.2017- Lidia Potykanowicz-Suda i Mariola Szaleniec)

